

**Serie de televisión
MEDELLÍN ACTAS DEL 2000**

Guía Pedagógica

Medellín, junio del 2002

Edita

Corporación Región

Calle 55 N° 41-10

Tel: (57-4) 2166822 Fax: (57-4)2395544

Apartado Aéreo N° 67146

Medellín, Colombia

coregión@region.org.co

www.region.org.co

ISBN: 958-8134-13-7

Textos

Juan Carlos Ceballos

Beatriz E. Marín

Utopía Urbana

Asesoría pedagógica

Ramón Moncada

Editora

Luz elly Carvajal G.

Diseño e impresión

Pregón Ltda

Para esta publicación la Corporación Región recibe apoyo de Agro Acción Alemana, Unión Europea.

Impreso el papel ecológico fabricado con fibra de caña de azúcar

Contenido

Presentación	
Muros en el corazón	
Vida de mi vida	
Las palabras y las cosas	
Casa de mujeres	
Faena inolvidable	
Otras misas	
Los rostros de la justicia	
De pesos, días y economías	
Mirada Joven	
Obra maestra	
Buenas tareas	
Días de campo	
Cuento corto	
A todo pulmón	
Duelos	
Una enfermedad joven	
Juventud en el espejo	
Ficha para el registro de experiencias	
Ficha técnica series de televisión	

Presentación

La ciudad, ese zaperoco, no deja de dar vueltas y cambiar. Medellín, la nuestra, sí que es un buen ejemplo: Basta alzar la tapa de la licuadora para ver un remolino de injusticias, miedos, sonrisas, abuelas, perdones, crisis, trompetas, amores... y abajo la cuchilla que no para.

Con la serie Medellín, Actas del 2000, compuesta de 16 videos la Corporación Región quiso retratar la ciudad parada en la línea que divide los milenios, y mostrar, a modo de inventario, con qué pasamos al otro lado.

Los primeros ocho de ellos, platican temas o situaciones que han incidido en la vida de la ciudad de finales de siglo XX; que incluye los títulos: Muros en el corazón, Vida de mi vida, Las palabras y las cosas, Casa de mujeres, Faena inolvidable, Otras misas, Los rostros de la justicia y De pesos, días y economías.

Los siguientes ocho videos reunidos en el título Mirada Joven, muestran propuestas y proyectos colectivos e individuales solidarios, ingeniosos y creativos desarrollados por jóvenes, para enfrentar las dificultades que la crisis urbana de Medellín les impone, desde una ética ciudadana, regida por los principios de respeto a la vida, a la naturaleza, al trabajo y a la diferencia. Contiene los títulos: A todo pulmón, Buenas tareas, Cuento corto, Días de campo, Enfermedad joven, Duelos, Obra maestra y Juventud en el espejo.

Para un mejor aprovechamiento de estos videos, diseñamos esta guía pedagógica que tiene la intención de facilitar, orientar el trabajo educativo con grupos escolares o de cualquier otro tipo.

Recomendaciones pedagógicas

En las últimas décadas cada vez es más recurrente el uso del video como apoyo a la labor educativa, gracias a la popularidad y el desarrollo de la tecnología; sin embargo, a veces cae en la trampa de reemplazar la propuesta educativa por el uso del video sin un criterio claro o una orientación específica.

Esta guía recurre a esta propuesta pedagógica para llegar a distintos grupos de formación, donde las personas descubran referentes de identidad relacionados con situaciones, vivencias y problemáticas de la ciudad. Cada video propone una temática que permite mirar y pensar la ciudad en la que se vive.

La guía pretende

Propiciar la reflexión de los participantes de manera individual y grupal frente a la ciudad y promover la participación, diálogo y comunicación sobre los asuntos de la ciudad.

Para las actividades propuestas se recomiendan las siguientes pautas metodológicas:

- El orientador debe conocer el video, la guía de uso y planear el trabajo teniendo en cuenta el tiempo, el lugar, los equipos, los materiales necesarios y a los participantes.

- Se recomienda articular el trabajo con los videos a procesos en los cuales se encuentren los grupos: escuelas de padres, proyectos pedagógicos, clubes juveniles, etc.

Guía pedagógica

La guía sugiere una estructura, que puede ser modificada, según la creatividad y necesidad de acuerdo a las situaciones particulares en cada contexto o grupo de trabajo.

Título y resumen ampliado del video: Nombre y sinopsis de la temática tratada y ubica de manera general sobre el contenido del mismo.

Discutamos y analicemos: Propone preguntas con el fin de despertar el interés y propiciar la reflexión, opiniones y valoraciones de los participantes.

Consultemos: Motiva a la consulta e investigación de otras fuentes, en donde se puede ampliar la información sobre el tema de cada video.

Hagamos: Propone actividades para desarrollar y ampliar el tema dentro y fuera del grupo de trabajo.

Integremos: La guía puede ser utilizada por cualquier tipo de público, sin embargo, se propone a las instituciones educativas, relacionar e integrar el trabajo con los videos con las áreas académicas y con los lineamientos curriculares planteados en la Resolución N° 2343 de 1996:

Registro de la experiencia: Al final de la guía se sugiere un formato para el registro de experiencias, de gran utilidad para el seguimiento y sistematización al proceso de formación y el uso de estos productos.

Muros en el corazón

Dirección: Jorge Mario Betancur, Carlos Mario Guisao

Escribir es una buena terapia. Quien escribe puede sacar dolores, alegrías, pensamientos de lo más profundo de su ser. Eso le sucede a la narradora de esta historia. Ella, por medio de una carta, comunica a un ser amado que se encuentra en una ciudad europea, las tristezas que siente por Medellín, pero también sus retos y sus sueños. En sus líneas recupera la historia más reciente de la capital antioqueña.

Recuerda aquel momento en que aceleró la partida de su ser querido: finales de la década de los 80, cuando el alcalde de Nueva York, Edward Koch, propuso bombardear a Medellín. La noticia le dio la vuelta al mundo. Los medellinenses aterrados vieron en los periódicos la idea del gobernante de la gran urbe. Todo tenía una causa: el narcotráfico.

Con esa afirmación la ciudad y sus habitantes eran los parias mundiales en ese momento. Mucha gente huyó buscando nuevos rumbos, para refrescar sus proyectos y sueños en otros lugares. Otros tantos se quedaron y le pusieron el pecho a la brisa.

Luego el terror de los ciudadanos se hizo evidente con la detonación de bombas por parte de grupos de narcotraficantes o al margen de la ley, como aquella del Parque San Antonio, que dejó una un recuerdo amargo: *El Pájaro*, la escultura del maestro Fernando Botero. La misma quedó como testimonio de esa violencia que aún recorre la ciudad, en sus diferentes rincones.

Si bien los capos murieron o fueron capturados, no ocurrió lo mismo con la violencia. Ella continúa su camino por calles y veredas, dejando a su paso cuerpos sin vida de cientos de jóvenes y una tristeza profunda en las madres que los lloran. “Es la ciudad arrasada que tanto dolor produce en quien cuenta esta historia. Es el síntoma de una guerra que prevalece, aún peor, se fortalece”.

Medellín vive una constante paradoja, mata pero también mantiene la vida, la dignidad y la creación constante. Eso lo resalta la narradora a su destinatario. Por sus calles también transitan los novelistas, los cineastas, los rockeros, en fin, todos aquellos que se levantan cada día con la esperanza de darle más sentido a su vida.

Aquellos barrios conocidos antes por sus luchas internas, inseguridades, muertes, miedos, también vibran por sus expresiones culturales, como La Igua, ahí cerca de la 65, donde los jóvenes se toman sus calles al ritmo del rap. Y más al norte, donde las montañas son mordidas por cientos de casas, un sacerdote pregona que existen otras formas diferentes de la ley de la fuerza para solucionar los problemas. Villa de Guadalupe es ahora un hervidero de vida.

Sin embargo, el miedo es el acompañante permanente de la ciudad y sus habitantes. Un fotógrafo habla de las nuevas gárgolas, aquellas que se salen de los templos y los cementerios para asumir figuras de cámaras vigilantes, que cuidan los bienes materiales, porque los espirituales ya se perdieron.

El ciudadano, cuenta la narradora, ya no cuida a la ciudad sino a sí mismo. Ahora se encierra en sus feudos, alejados de todo peligro, protegido de todo lo que sea diferente. Cámaras, vigilantes, perros, alarmas son los nuevos garantes de la seguridad.

A pesar de todo esto, la narradora tiene un sueño: quiere ver que Medellín sea una ciudad espejo, donde las otras urbes se vean. Y reta a su destinatario a que vuelva. Espera que regrese para construir juntos sus sueños, porque “no pierde la esperanza de que algún día el paraíso quede aquí”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué razones se iría a vivir a otro país?
- ¿Si su ciudad es el mejor vivero del mundo, por qué la gente se va a otro lugar?
- ¿Por qué es tan difícil lograr acuerdos entre los habitantes de la ciudad sobre las problemáticas que los afectan?
- ¿Cree usted que existe un muro invisible que divide la ciudad? ¿Entre quién o quienes?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar sus sentimientos y compromisos para construir la ciudad que propone la narradora. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos consultar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Indagar cuántas personas de la familia, la cuadra o el barrio se han ido del país y por qué razones lo han hecho.
- Consultar en los periódicos sobre el tema de la población desplazada forzosamente que llega a la ciudad, averiguar cuántos son, qué entidades los acogen, dónde los ubican y qué programas tienen para ellos.
- Investigar las estadísticas de colombianos desplazados en el exterior y cuáles son los países que más frecuentan.

Hagamos

- Escribir una carta a un amigo extranjero sobre el barrio y la ciudad, donde cuente los aspectos positivos y negativos, y se establezca un compromiso para mejorar.
- Intercambiar cartas con estudiantes de otras zonas o barrios, sobre su visión del barrio y la ciudad.
- Analizar la información que sobre los barrios y la ciudad presentan los medios de comunicación locales: prensa, radio y televisión, para identificar los imaginarios que desde ellos se generan.

- Consultar sobre algunos personajes que aportaron, durante principios del siglo XX, a la construcción de la ciudad: Manuel J. Alvarez, Familia Cock, Coroliano Amador, Pedro Nel Gómez y Francisco Javier Cisneros.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Humanidades, Lengua castellana e idiomas extranjeros

- Crear textos y productos literarios que expresen los sentimientos que les produce la ciudad, cuento, poesía, ensayo, crónica.
- Potenciar el conocimiento de la ciudad, a partir de la literatura, la música, la fotografía, la pintura, la escultura
- Elaborar videos que faciliten el conocimiento de los barrios y la ciudad.

Ciencias Sociales, Geografía, Historia, Constitución Política y Democracia

- Analizar las razones históricas de la violencia urbana en Medellín en las últimas décadas.
- Construir con los participantes los derechos y los deberes que tienen como ciudadanos y como habitantes de la ciudad.
- Realizar mapas cartográficos y mentales de la ciudad en los que identifiquen barrios, zonas conocidas y desconocidas, además aquellas que generan seguridad y miedo.

Educación Ética y en Valores Humanos

- Reconocer los valores culturales y sociales de su barrio o la zona donde está ubicado el colegio.
- Reflexionar sobre el concepto del respeto a la vida.
- Proponer la creación de grupos sociales, culturales y deportivos que contribuyan al mejoramiento de la convivencia ciudadana.

Fuentes

Carrasquilla, Tomás. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1996.

Jaramillo, Ana María. et. al. En la encrucijada: conflicto y cultura política en el Medellín de los noventa. Corporación Región. Medellín, 1998.

Mejía, Juan Diego. El cine era mejor que la vida. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Naranjo Giraldo, Gloria. et. al. Entre Luces y sombras: Medellín, espacio y políticas urbanas. Corporación Región. Medellín, 1997.

Naranjo Giraldo, Gloria. Medellín en zonas. Monografías Corporación Región. Medellín, 1992.

Archivo histórico y fotográfico. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

Historias de barrios. Biblioteca Concejo de Medellín. Biblioteca de la Universidad de Antioquia y Biblioteca de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Revista de Medellín. El Mundo. Noviembre 2 de 2001.

Servicio de Información Local. SIL. Comfenalco, Antioquia. www.comfenalcoantioquia.com/sil

Vida de mi vida

Dirección: Carlos Mario Guisao

Medellín. Finales del siglo XX. Es de noche, al fondo se escucha una sirena cada vez más cercana, todos corren sin saber hacia dónde, nadie puede equivocarse, un minuto de más puede significar la muerte. Adentro, un grupo de hombres y mujeres están dispuestos a dar todo de sí con tal de prolongar la vida la propia, la de otro o la de alguien más.

En esos escenarios fuertes que suelen ser las urgencias de los hospitales, donde se convive los 365 días del año, 24 horas al día con el dolor causado por los accidentes y la violencia callejera, se presentan a cada minuto instantes de lucha para recuperar la vida o para brindársela a otros. Un corazón, una córnea, un hígado, un páncreas, un pulmón, un riñón.

Mientras en la sala de espera unos lloran y conservan la ilusión que devuelva la vida a su ser querido, a unos cuantos metros, o a miles de kilómetros, otros ansían que llegue ese órgano que les permitirá prolongar sus vidas unos años más.

Medellín, violenta para algunos y estigmatizada por otros, desde los años ochenta, es una ciudad pionera en la realización de trasplantes de órganos, lo que hace que sea apreciada por quienes ven en sus centros hospitalarios una nueva oportunidad y sea mirada con respeto por científicos y médicos extranjeros, quienes la consideran una urbe líder en el área de la salud.

Operar, revisar, suturar, trasplantar son verbos que se conjugan en esos espacios donde médicos y enfermeras se esfuerzan por rescatar la vida en una ciudad donde cada día mueren muchos en accidentes o violencia callejera, lo que los convierte en motores potenciales de nuevas vidas.

En algún lugar de la ciudad, el país o el exterior Juan, Margarita, Fernando, Luisa, Jorge o Catalina, los receptores, esperan con el convencimiento de que es una nueva oportunidad para ellos y que de alguna manera ese otro que murió les permitirá seguir viviendo.

Medellín. Comienzos del siglo XXI. Ciudad violenta y líder en trasplantes, un esfuerzo donde la disciplina investigativa y el trabajo en equipo de hombres y mujeres del sector de la salud, provenientes de la empresa privada, las entidades públicas y la academia permiten que muchos puedan dar vida con la muerte a la vida.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué argumentos expondría para aceptar o rechazar un trasplante que salve la propia vida o la de un familiar?
- ¿Qué opina de una ciudad que es líder en trasplantes y líder en muertes violentas?
- ¿Donaría sus órganos para salvar la vida de una persona?
- ¿Vendería sus órganos vitales?
- ¿Le daría empleo a una persona trasplantada?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar sus sentimientos y compromisos sobre la donación y trasplante de órganos. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos consultar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Identificar los tipos y características de las instituciones que promueven la donación de órganos y las que protegen los derechos y la salud de los trasplantados en la ciudad.
- Consultar con un profesional del derecho las implicaciones jurídicas que tienen los trasplantes en Colombia.
- Hacer un paralelo estadístico con las cifras de homicidios y trasplantes que se realizan en Medellín.
- Investigar sobre los diferentes tipos de trasplantes que se llevan a cabo en la ciudad de Medellín.
- Averiguar quiénes pueden y cómo se donan órganos

Hagamos

- Realizar una campaña publicitaria en el colegio o grupo social sobre la importancia de donar órganos.
- Diseñar un programa de radio que responda a interrogantes sobre qué son los trasplantes, procedimientos y lugares donde se realizan.
- Elaborar un testamento en el que los participantes manifiesten como última voluntad su deseo de donar sus órganos vitales.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Ciencias Naturales y de Educación Ambiental

- Fomentar el cuidado del cuerpo humano y la conservación de la vida.
- Descubrir el funcionamiento de los órganos vitales y su importancia como generadores permanentes de vida.
- Rescatar la importancia de las ciencias médicas y su aporte al desarrollo de la humanidad.

Educación Ética y en Valores Humanos

- Fomentar la donación de órganos y sangre como un acto de solidaridad.
- Valorar la condición humana como una experiencia integral de vida.
- Generar conciencia sobre la responsabilidad médica y científica de las entidades y profesionales del área de la salud.

Matemáticas

- Analizar estadísticas de violencia y trasplantes en Medellín.
- Estudiar las probabilidades de vida y de muerte de los pacientes a transplantar.

Fuentes

Arango, Jorge Luis. Historia de los trasplantes renales en la Universidad de Antioquia y el Hospital San Vicente de Paúl. Revista Médica Universidad de Antioquia Vol. 13, Nº 2.

Good, Elizabeth W. Cuidado de pacientes con órganos transplantados. Vol. 18, Nº 9. Noviembre del 2000. Nursign Barcelona.

Lederman, David. Ciencia el doctor corazón. En: Revista Cambio Nº 428. Septiembre de 2001.

Animales en cuerpo humano, El Colombiano. 27 de noviembre de 2001.

Trasplantes, obsesión científica en Medellín. El Colombiano. Páginas 6A y 7A. 21 de julio de 2002.

Un sueño llamado Valentina. El Tiempo, 11 de noviembre del 2001.

El cambio de mi vida, el transplante. Asociación colombiana de transplantados. Comfenalco, 1996.

Película: Todo sobre mi madre, Pedro Almodóvar. Producciones El Deseo España, 1999.

Asociación Nacional de Transplantados. Calle 48C No. 66-52. Teléfono: 2604774. Correo electrónico: ant@epm.net.co

Bancos de Sangre: Hospital Universitario San Vicente de Paúl, Hospital General de Medellín, Hospital Pablo Tobón Uribe, Clínica León XIII, Cruz Roja.

Las palabras y las cosas **Dirección: María Elena Giraldo**

Un viejo bus verde y blanco guarda la historia del barrio Antioquia. Es un museo ambulante llamado La Piel de la Memoria. En su interior, bajo una luz anaranjada se exhiben 470 objetos, prestados por hombres y mujeres del barrio Antioquia, o Trinidad, como se conoce ahora.

En ellos están representados los relatos de vida y de muerte que caracterizan al barrio. Un carriel, un recorte de prensa, fotos familiares, un tocadiscos, varios cartuchos de bala, el *blue jean* de un joven asesinado, la manilla de alguno y artículos religiosos, se confunden entre sí. Ahí está la piel de la memoria.

El bus museo se desplaza por las calles planas del barrio y en su interior, como en la ballena de Jonás, reposa todo lo construido y destruido en este sector de Medellín. Este es un proyecto de ciudad que busca sanar las heridas físicas y espirituales de los habitantes del barrio, por medio de sus objetos. Cada elemento es un pedazo de memoria que se pretende recuperar.

Todo comienza con un viejo carriel, por allá a principios del siglo XX, cuando llegaron los primeros pobladores, emigrantes como dirán los que recuerdan este hecho. Eran unas 40 casas las que iniciaron este proceso de poblamiento, cerca al aeropuerto Enrique Olaya Herrera de Medellín, el mismo que fue testigo de la muerte de Carlos Gardel aquel 24 de junio de 1935.

Con el pasar del tiempo, el barrio empezó a ser víctima de las decisiones de los mandatarios de turno que cambiaron su historia. El acuerdo 517 de 1951 llevó a sus casas y calles a todas las prostitutas de la ciudad. Un recorte de prensa es el único objeto que recuerda aquel hecho, lo demás está en la memoria de los habitantes.

Una crónica de prensa, en un pedazo de papel amarillo, recuerda el viaje de la primera mula del barrio capturada en Estados Unidos, portaba dos kilos de cocaína. Ella aún conserva este episodio en su memoria.

Una hornilla metálica es el recuerdo de otra mujer que llevó el codiciado polvo blanco en un carrito de bebé, y por ello pagó una condena de quince años en una cárcel de Suiza. La mujer, con apariencia de mamá, expresa el significado que tiene ese objeto en su vida.

Junto a estos elementos, están otros más significativos para los habitantes, como aquel viejo tocadiscos que trae a la memoria los momentos de baile, rumba y diversión, al fin y al cabo barrio Antioquia se distinguió por ser el mejor bailadero de Medellín. Aún quedan vestigios de aquella fama, en lugares como el Patio del Tango, por donde han desfilado los mejores cantores de Argentina.

Además están los objetos violentos, que recuerdan a los más de cien jóvenes muertos a finales de la década de los 80. En *La Piel de la Memoria* no podían faltar los dos cartuchos de bala que mataron a un muchacho del barrio, como tampoco su *blue jean* perforado por uno de aquellos proyectiles, y que se llevó consigo sus sueños y aspiraciones.

Está la manilla de *Monito*, que su hermanita rescató de sus manos ensangrentadas y que se constituye en uno más de los elementos del bus museo, que pretende curar las heridas del pasado que aún siguen abiertas.

Existen otros objetos más amables que tratan de rescatar las cosas buenas del barrio, como aquel retrato en el que un grupo familiar bastante numeroso posa para el fotógrafo.

Son los inicios de aquel sector, estigmatizado, temido y amado. Un barrio siempre joven, como diría una de sus habitantes. Barrio Antioquia, barrio arrabalero, campesino, divertido, agresivo; barrio de mil rostros, de mil nombres. Barrio que se atrevió a sanar sus heridas a través de la memoria y los recuerdos de los objetos de sus habitantes.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué valor tiene guardar un objeto familiar de generación en generación?
- ¿Cómo cree usted que un objeto puede sanar heridas o rescatar la memoria?
- ¿Por qué es importante o no tener memoria de las cosas?
- ¿Qué objetos le traen recuerdos de su barrio?
- ¿Considera que en su barrio existen objetos representativos para crear un museo?
- ¿Qué mensajes generan los objetos que utilizan los jóvenes de la ciudad?

Luego, motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar sus sentimientos y compromisos sobre la importancia personal e histórica de los objetos. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos consultar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Investigar sobre los diferentes museos de la ciudad, de acuerdo con sus características y colecciones que guardan.
- Realizar una encuesta con adultos de su barrio y reconstruya con ellos los momentos más significativos del sector en diferentes épocas.
- Indagar en qué consiste un recorrido urbano y asesórese para realizar uno en su barrio o zona.

Hagamos

- Ubicar el barrio de residencia en un mapa de Medellín y elaborar un croquis del sector donde se encuentra, luego identificar los sitios más representativos y realizar con los participantes un proyecto de recorrido urbano.
- Recuperar la memoria del barrio con fotos, objetos y videos de las familias del sector y realizar una exposición en el colegio o sector de residencia.
- Hacer entrevistas escritas o en audiovisuales sobre historias de barrios

Integremos

Según las temáticas presentadas, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Ciencias Sociales, Geografía, Historia, Constitución Política y Democracia

- Consultar sobre los conceptos de memoria y patrimonio.
- Elaborar una guía de preguntas para el recorrido por el barrio, indagando por diferentes aspectos.

Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros

- Consultar y dialogar sobre la memoria oral en comunidades urbanas.
- Despertar un interés por el barrio desde la lectura histórica de sus objetos y lugares.
- Reconocer el barrio como espacio de interacción entre objetos, lugares y personas

Educación Artística

- Apreciar el valor de los objetos que son conservados en los museos como referentes culturales, históricos y sociales de una sociedad.
- Motivar la construcción permanente de la sociedad a partir del arte.
- Propiciar expresiones artísticas tradicionales y contemporáneas.

Fuentes

Ceballos Guerra, Juan Carlos. Como la vida resulta. Colección Autores Antioqueños. Medellín, 2000.

Delgado Ruiz, Manuel. Ciudad líquida, ciudad interrumpida. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1999

Giraldo Escobar, Martha Lía. Aprender la ciudad. Corporación Región. Viva la Ciudadanía. Medellín, 2002

----- Recorridos Urbanos. Una propuesta pedagógica para conocer la ciudad. Corporación Región. Medellín, 2000.

Hoyos Agudelo, Mauricio. La piel de la memoria: Barrio Antioquia, pasado, presente y futuro. Corporación Región. Medellín, 2001

Hoyos, Juan José. Tuyo es mi corazón. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Morris, David. El Poder del vecindario. El nuevo localismo. Editorial Gustavo Gilli. España, 1978.

Ortíz Forero, Omar. El libro de las cosas. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1995.

Historias del barrio, contadas por los adultos mayores del barrio.

Museos de la ciudad: Museo de Antioquia, Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, Museo Universidad de Antioquia, Etnográfico Miguel Ángel Builes, Museo de Arte Moderno de Medellín —MAMM—, El Castillo, Madre Laura, Otraparte.

Casa de Mujeres **Dirección: Carlos César Arbeláez**

Camila, Margarita, Marina, Marta, Nohemi, Elva, María, Carlina, Lucila, una a una van desfilando en la cinta que las perpetuó hace medio siglo. Son las hijas de doña Cecilia y don Francisco, lucen bellas, jóvenes y con trajes de colores amarillo, verde, rojo. Están en la playa. Con el paso del tiempo unas se casaron, otras se separaron, algunas se enamoraron, aquella decidió ser soltera y la de allá se quedó esperando el amor.

Hoy, cincuenta años más tarde, la abuela, doña Cecilia, está feliz porque en la tarde la casa se llenará de gente, serán más de 30 personas. Mientras tanto una de las tías se preocupa por preparar la mejor comida, aquella se dedica con esmero a la limpieza del hogar, otra les colabora ubicando las mesas y en algún rincón se escucha cantar a las demás.

Mientras se preparan, las mujeres cuentan sus ideas sobre el amor, la familia, los hijos, el trabajo, la vida. La abuela afirma que tienen buen talento y que es difícil que las aguanten y por eso todas se quedaron en la casa, incluso la gata.

Hablan sobre su día a día y de la obra social en la que participan tres, incluida la madre, haciendo desde colchas de retazos hasta las franjas de crochet para los manteles del sagrario. Hablan sobre el amor que pudo ser para siempre, como el de la tía que tuvo un novio extranjero y con otras ideas. Le propuso matrimonio, pero por lo civil. Eran otras épocas y no estaba bien visto. Decidió quedarse soltera.

De las decisiones que tomaron en algún momento habla la tía que con esmero cuida una casa de muñecas. Ella de niña leyó un cuento ruso que hablaba de tres princesas. Un día la mayor decidió que se quería casar y se marchó del palacio, la segunda manifestó su deseo de servir a Dios en un convento bizantino y se fue, pero la tercera decidió quedarse con sus padres hasta el final. “Y pensé que yo me apuntaba a esa”.

En cuanto a la profesión a ejercer en la vida, se encuentra la que decidió ser bibliotecóloga estando muy pequeña, cuando su padre le traía cuentos de Manizales y se los leía. No olvida el primero: Blanca Nieves. Sobre lo que los hombres de la casa dicen de ellas: Mi papá afirmaba que la mujer era muy especial y por eso él quería que el hombre siempre la tuviera en un nicho y no le permitiera trabajar.

Sobre el matrimonio hablan las tías casadas y las sobrinas próximas a casarse. Aquella cuenta que estuvo tres años casada, tuvo dos hijos y se separó por incompatibilidad de caracteres. También está la que le dice a su hija que le pida a Dios, que si le conviene casarse así será, porque matrimonio y mortaja del cielo bajan si se trabaja. Y sobre la espiritualidad, que es muy importante porque es otra dimensión de la vida y por ello debe alimentarse con la oración y la piedad cada día.

Las sobrinas, las otras mujeres de la casa, saben que no es fácil ser mujer en Medellín. Creen que se tiene una libertad a medias y una responsabilidad muy grande para enfrentar los diferentes roles de hija, madre, esposa, profesional, trabajadora y colaboradora de obras sociales, “son demasiados ámbitos y nos olvidamos de nosotras mismas”.

“La casa sola está, la antigua puerta al dejarme pasar, lanza un gemido y al eco que de paso le responde, parece que le dice ya se han ido. Triste la casa está”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es mejor en la actualidad, ser un excelente profesional o un buen padre o madre de familia?
- ¿Qué papel cumple la mujer en la familia y en la ciudad?
- ¿Qué papel cumple el hombre en el hogar y la ciudad?
- ¿Qué impide a las generaciones contemporáneas conformar familias estables?
- ¿Por qué es mal visto que las mujeres se dediquen a trabajar y los hombres al cuidado de los hijos?
- ¿Qué diferencias hay entre mujeres y hombres?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar sus sentimientos y compromisos sobre el papel que desempeñan las mujeres en la sociedad. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos consultar los siguientes datos y algunas fuentes:

- Indague con una ONG o una entidad pública que trabaje con mujeres sobre la problemática de género.

- Consulte en la Constitución Política de Colombia el tema de los derechos sociales, económicos y culturales de la familia, la mujer y el hombre.
- Investigar cuáles son los derechos fundamentales que conquistaron las mujeres en el siglo XX.

Hagamos

- Realizar un juego de roles de una circunstancia cotidiana, para ello los hombres actuarán como mujeres y las mujeres como hombres.
- Escribir una lista de las cualidades y los valores que descubre en el sexo opuesto y realice una cartelera con los más significativos.
- Analizar y exponer en un periódico mural el lenguaje y tratamiento de los chistes de género.
- Elabore una lista de los oficios que realizan las personas en su barrio. Tener en cuenta: sexo, edad y nivel de formación.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

- Establecer las diferencias físicas y psicológicas entre hombres y mujeres.
- Comprender la importancia del hombre y la mujer como generadores de vida.
- Precisar comportamientos sociales y cambios de roles en hombres y mujeres.

Educación Ética y en Valores Humanos

- Respetar las diferencias entre hombre y mujeres.
- Resaltar los valores del hombre y la mujer.
- Reconocer que la integralidad del ser humano está conformada por lo femenino y lo masculino.

Educación Física, Recreación y Deportes

- Descubrir la capacidad física de hombres y mujeres.
- Reconocer las habilidades características de hombres y mujeres en la actividad física.
- Destacar la participación de hombres y mujeres en olimpiadas.

Fuentes

Gutiérrez de Pineda, Virginia. Familia y cultura en Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Harter, Friederik. Matrimonio y mortaja del cielo bajan. Entrevista con 16 mujeres de Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1993.

Salazar, Alonso. Mujeres de fuego. Corporación Región. 1993.

Sánchez, Olga Amparo. La violencia patriarcal contra las mujeres, una mirada retrospectiva. En: En otras palabras. Grupo mujer y sociedad. Programa de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2001.

Sarmiento, Libardo; Vargas Hernán. El trabajo de las mujeres en Colombia. Corporación Viva la Ciudadanía, Casa de las mujeres. Bogotá, 2002.
Stein, Robert M. Ser mujer. Editorial Kairos, Barcelona, 1992.
Thomas, Florence. Un reto para la democracia, un reto para la paz, feminizar el mundo. En: En otras Palabras. N° 8. Bogotá, enero-julio del 2001.
Ciudad mujer. Revista de Medellín. Periódico El Mundo. 3 de mayo del 2002.
Constitución Política de Colombia. Capítulo 2, artículo 43.
Corporación Vamos Mujer, Carrera 50A 58-78, Teléfono 2544872. Fax 2544514
Desde la Región, N° 35. Femenino Masculino. Corporación Región. Medellín, noviembre del 2001.
Mujeres del Picacho. Video Corporación Región. Medellín, 1995
Película Billy Elliot, Stephen Daldry. Producciones Tigre Aspect Pictures. Inglaterra, 2000.
Serie recorridos: recorridos de ciudad y género y ciudad. Corporación Región. Medellín, 2002.

Faena inolvidable **Dirección: Jorge Mario Betancur**

Una nube de humo se alzó por los cielos antes de la seis de la tarde de aquel 16 de febrero de 1991. Una nueva herida sufrió la ciudad. Un carro- bomba, con 200 kilos de dinamita, hizo explosión en los bajos del puente de la calle San Juan después de una corrida de toros. 25 personas fallecieron y más de 180 quedaron heridas. Entre unos y otros estaban los integrantes de la Banda Musical Marco Fidel Suárez, quienes habían animado la fiesta aquella tarde.

Las imágenes eran aterradoras. Personas calcinadas, destrozadas. Una ira irracional cobraba de nuevo vidas inocentes, como en cualquier atentado terrorista. La guerra del narcotráfico era un hecho real en nuestras calles. Entre esa noche y la mañana siguiente muchas familias lloraron sus víctimas.

La Banda Musical Marco Fidel Suárez silenció su música a la fuerza. La misma que desde 1944 era una animadora permanente de fiestas parroquiales, procesiones y entierros.

Los integrantes de la Banda se constituyeron también en un símbolo de una ciudad que olvida, que no es capaz de elaborar sus duelos, que prefiere vivir cada herida como si fuera la primera. Las estadísticas lo demuestran, entre 1988 y 1999, Medellín sufrió las secuelas de 91 bombas detonadas por terroristas. Los resultados son macabros: 103 personas muertas y 709 heridas.

Los recuerdos se cruzan entre la creación de la Banda Musical Marco Fidel Suárez, por allá en los años 40 del siglo XX, en el municipio de Bello, cuando se celebraban las fiestas de la Virgen del Rosario y aquella fatídica tarde, entre hierros retorcidos e instrumentos musicales tirados en la hierba. Era el final de una época.

“No hay derecho a que se haga eso”. En eso coinciden músicos, familiares y amigos al paso de los años y confían en que tanto los autores materiales como los intelectuales se arrepientan del daño que ocasionaron a cientos de personas. Y en un acto de valentía, la Banda Marco Fidel Suárez regresó a la Macarena, la noche del 30 de julio de 1999 y allí tocó

un minuto de silencio por las víctimas de un nuevo carro-bomba que explotó esa misma tarde en otro sitio de la ciudad.

El tamborista fue herido, la explosión le afectó el cerebro, perdió la memoria y la recuperó de manera paulatina con terapias. Era como empezar de nuevo: a leer, a sumar, a coordinar movimientos. El saxofonista quedó con una sordera permanente, “es como si tuviera un aguacero en el oído”, dice. El bombardino quedó con mareos, después de volver en sí en el Hospital Universitario San Vicente de Paúl. El redoblante, muestra la cicatriz en una de sus manos que fue atravesada por un objeto. El trompetista perdió la fuerza en las piernas, además de los dientes y nunca más volvió a tocar; el tuba y dos trompetistas murieron.

Además de las heridas físicas quedaron los dolores del alma, que llevaron a la tumba a las viudas, algunos no pudieron nunca pararse de una silla de ruedas y otros dejaron de comer, perdieron el apetito. “La Banda Marco Fidel Suárez era la mejor y la bomba la acabó totalmente”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué responsabilidades tiene el gobierno y los ciudadanos para prevenir la violencia?
- ¿Qué ganaría la sociedad colombiana si asumiera los duelos que deja la violencia social y política?
- ¿Con qué mecanismos se puede reclamar más atención del gobierno?
- ¿Aprueba o desaprueba la utilización de la violencia como manera de presionar cambios sociales, políticos y económicos?

Luego, motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar sus sentimientos y compromisos acerca de la violencia y el terrorismo que afecta a la sociedad civil. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en la temática propuesta sugerimos consultar los siguientes datos y fuentes:

- Indagar con el personero escolar y las directivas sobre los programas de convivencia escolar que se adelanta en la institución educativa.
- Investigar en Internet sobre las manifestaciones mundiales que rechazan las situaciones de violencia.
- Averiguar sobre la repercusión social que ha tenido la detonación de bombas explosivas en atentados sucedidos en la ciudad en los últimos años.
- Investigar las secuelas que dejan las acciones terroristas en el mundo.

Hagamos

- Elaborar un periódico mural sobre el programa de Bandas Musicales infantiles y juveniles que funciona en algunos barrios de Medellín y municipios de Antioquia.
- Escuchar el tema Imagine de Jhon Lennon y fomentar un concurso de cuento corto sobre la paz.
- Consultar las asociaciones y grupos internacionales que trabajan por la paz y escribirles un correo electrónico sobre el tema.
- Adaptar una pared del colegio como mural para grafitis creativos sobre la paz.

Integremos

Según las temáticas presentadas, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia

- Consultar y discutir sobre las consecuencias del conflicto en Colombia.
- Reflexionar sobre las secuelas de la violencia en el país.
- Evaluar las consecuencias económicas que genera la violencia en el país.

Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros

- Posibilitar la expresión del duelo producto de la violencia.
- Reconocer el diálogo como forma de comunicación que facilita la resolución de conflictos.
- Analizar las experiencias internacionales que trabajan por la solución pacífica de los conflictos.

Educación Artística

- Explorar el arte como alternativa de expresión y prevención.
- Mostrar a través del arte la inconformidad que produce los actos violentos que se presentan en el país.
- Construir mensajes artísticos y plásticos que expresen un rechazo a las conductas violentas.

Fuentes

Abad Gómez, Héctor. Manual de Tolerancia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1996.

Restrepo, Javier Darío. Cartas de Guerra. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1996.

Castro Caicedo, Germán. Con las manos en alto. Editorial Planeta. Bogotá, 2001.

Giraldo, Carlos Alberto; González, Julio; Londoño, Argelio et. al. Rasgando velos. Ensayos sobre la violencia en Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1993.

Naranjo Giraldo, Gloria, et. al. Ciudad y ciudadanía: Bajo la lente del conflicto urbano. Serie Palabras Más N° 8. Corporación Región. Medellín, 2001.

Ospina, William. La Franja Amarilla. La Hoja. Medellín, 1994.

Salazar, Alonso. La Parábola de Pablo. Editorial Planeta. Bogotá, 2001.

Sierra i Fabra, Jordi. Donde el viento da la vuelta. Editorial Edebe. 1998.

Todorov, Tzvetan, et. al. Memoria y ciudad, Corporación Región. Medellín, 1997

Cruz Roja Colombiana, Seccional Antioquia. Calle 54 No. 47-31, teléfono 5124388.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Páginas de paz y derechos humanos de los medios de comunicación escritos.

Otras misas

Dirección: José Libardo Porras

Medellín se fundó el 2 de noviembre de 1675. Es Escorpión según los astrólogos. Y se caracteriza por tener un campo energético poderoso y de pulsiones fuertes. Desde la nueva era, las personas que la habitan tienen un nivel de evolución privilegiado, en el que el dolor y el deseo están integrados. Por su parte, médicos homeópatas y alternativos opinan que Medellín tiene varios mensajeros de la luz o que sus habitantes están regidos por leyes y fuerzas superiores.

Y como ellos, cientos de personas en los diferentes puntos cardinales, están en la búsqueda de algo divino que dé respuesta a su existencia, como aquel hombre en el norte que hace un peregrinaje en el camino para hablar con Dios, o la mujer que en el sur le danza al sol o aquellos otros que en el oriente meditan y no faltan los que practican en el occidente un exorcismo para alejar los demonios de una persona.

De acuerdo con los astrólogos, la ciudad tiene un fuerte contacto con la muerte, por su signo zodiacal. ¿Qué pasa entonces en esta urbe de crucifijos, viacrucis y rituales diversos?

En un barrio tradicional, un grupo practica la meditación trascendental. En el Cerro El Volador, la nueva era se manifiesta en un grupo de personas vestidas de blanco que celebran el Día del No Tiempo. Más al occidente, otros están en la búsqueda mística y realizan oraciones de sanación. Acuario, con su influencia femenina, quiere sanar el cuerpo y el alma de los habitantes de la Bella Villa.

Los médicos homeópatas afirman que las enfermedades actuales provienen del alma y de ellas no escapa nadie, porque a todos en general ataca la crisis que se vive en la actualidad. Y para ello se recurre a las terapias de sanación. La nueva era invita a sanar, a consignar los campos de energía que tiene el cuerpo, para poder morir de viejos y no del alma.

Otras personas son atravesadas por agujas, chuzadas con jeringas para bajar hinchazones. Es un milagro contar con las dos piernas cuando la medicina ha pronosticado que la solución es la amputación.

Y así, la ciudad se llena de diversas terapias: bioenergéticas, homeopáticas, hipnóticas y muchas otras que se confunden entre sí. Los habitantes exploran otro tipo de medicina a la tradicional, aunque siempre haya existido. Antes era más oculto y quien se atreviera a trabajar con ella era considerado brujo.

La meditación trascendental busca adeptos. Su misión es alcanzar un buen grado de orden y armonía en el país. Para ello necesitan que el 1% de la población se una a esta causa. La meditación es un ejercicio que posibilita atraer las fuerzas del silencio y las fuerzas creadoras de la naturaleza. Ella puede crear una sociedad ideal. Un grupo de personas en un gran salón hacen silencio, buscan alcanzar ese propósito.

Una señora escuchó alguna vez una voz que la llamó para organizar grupos, para ayudar a la humanidad. La voz le decía que había que renunciar a muchas cosas para salvar a los hermanos. Allá, un grupo de personas vestidos de blanco, con una cruz azul invocan a Cristo, para salvar a una poseída por un demonio. Los poseídos alojan en sus cuerpos los

espíritus que vagan por el mundo. El exorcismo contribuye a que esos espíritus dejen en paz a las personas.

También existen otros rituales, como los que se llevan a cabo en el Cerro El Volador, allí hombres y mujeres vestidos de blanco buscan sanar a la ciudad de sus heridas. Son muchos los que están en esa tarea. Esa es su misión, no importa su creencia, ni su concepción de Dios. De alguna manera, todos quieren encontrar la paz, la armonía personal y social. Así Medellín se encamina al centro de la luz. “Silencio. Alguien ora por la ciudad”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué religiones conoce que se practique en su entorno inmediato?
- ¿En qué cree la gente?
- Explique las razones para elegir un médico tradicional o un médico alternativo
- ¿Por qué en nuestras ciudades existen tantas religiones?
- ¿Qué beneficios tiene creer en algo o en alguien?
- ¿Considera que la libertad de cultos es un derecho importante?

Luego, motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar su apreciación sobre la diversidad de creencias que impera en el país. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en la temática propuesta sugerimos consultar los siguientes datos y fuentes:

- Indagar sobre las diferencias que existen entre la medicina científica, la bioenergética y la homeopática, entre otras.
- Hacer un listado de religiones o expresiones religiosas que existen en la ciudad, con la siguiente información: nombre de la religión, en qué creen, las normas que los orientan, lugar donde están ubicados.
- Averiguar sobre el origen de los signos zodiacales.

Hagamos

- Ubicar en un mapa de la zona las principales iglesias que existen: católicas, protestantes, de nueva era, entre otras.
- Investigar los orígenes de alguna de las medicinas alternativas y buscar dónde se encuentran sus consultorios en la ciudad.
- Elaborar los horóscopos de sus compañeros y luego léalos en voz alta.

Integremos

Según las temáticas presentadas, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Educación Religiosa

- Reflexionar sobre las nuevas religiones que se viven en la ciudad.
- Identificar los fundamentos de las nuevas religiones y su capacidad de convocatoria.
- Recuperar los rituales religiosos como una manifestación cultural de los habitantes de una ciudad.

Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros

- Establecer la definición y los significados de los conceptos claves en las diferentes creencias.
- Reconocer los ritos como una expresión de la comunicación.

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

- Diferenciar las diversas manifestaciones y prácticas de la medicina.
- Descubrir las propiedades de los recursos naturales como generados de salud.
- Valorar los recursos naturales con que cuenta el país, en sus diferentes regiones.

Fuentes

Chopra Deepak. Las leyes espirituales del éxito. Editorial Norma. 1996.

Fritjof, Capra. El tao de la física: una exploración de los paralelismos entre física moderna y el misticismo oriental. Editorial Cirio, España, 1997.

Fonnegra Gómez, Jesús y Jiménez Ramírez, Silvia Luz. Plantas medicinales aprobadas en Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1999.

El Acuerdo Ecueménico firmado por las Iglesias en Medellín. Estudios Bíblicos Universidad de Antioquia.

Sagan, Carl. El mundo y sus demonios. Editorial Planeta. 1997.

Constitución Política de Colombia. Capítulo 1, derechos fundamentales.

Los rostros de la justicia

Dirección: Juan Uribe

Una madre de origen humilde solicita un permiso para ver a su hijo capturado; algunas personas buscan un juzgado para entablar una tutela contra el Seguro Social para que autorice una cirugía; una joven madre quiere instaurar una demanda de alimentos para sus hijos; jueces, fiscales, guardias de seguridad, entran y salen por los ascensores del Palacio de Justicia José Félix de Restrepo, ubicado en la calle San Juan, en el Centro Administrativo La Alpujarra de Medellín.

¿Qué es la justicia? Algunos se atreven a dar una definición, como aquel predicador que en las afueras grita que el único perfecto es Dios y que dependemos de su misericordia. Otros, los administradores de justicia opinan que todo ciudadano tiene unos derechos fundamentales: a la vida, a la integridad y a la igualdad; y en caso de ser violados pueden reclamarlos con una Acción de Tutela.

Detrás de las penas impuestas por los jueces hay dramas humanos: sufre el reo, lloran las madres y padecen los hijos cuando alguien es privado de la libertad. Largos días esperan a ese grupo familiar.

Los pasillos del edificio también son escenarios de vida, como la de aquel vendedor de lotería que algún día quiere ser abogado. Los antecedentes de otras personas como él, que algún día fueron citadores así lo confirman. Él que nunca llegó a pensar que trabajaría en aquel lugar, considera que tiene las cualidades para ser un buen aprendiz del derecho.

También están las madres que llevan a sus hijos, menores de edad, para que les ayuden con ellos, porque les gusta mucho la calle y allí *cogen malos vicios*. Los menores infractores es uno de los problemas que con más cuidado deben enfrentar los jueces de menores, porque no cuentan con los recursos suficientes y también carecen de infraestructura necesaria para atender esta problemática.

Una juez de menores opina que el problema es tanto del Estado, como de la familia y de la sociedad y, todos deben trabajar para solucionar y prevenir este problema. Mientras tanto las madres y las personas sufren al ver de nuevo en la calle aquel jovencito que es un dolor de cabeza para todos.

En medio de las penas y las angustias, también hay alegría. Un grupo de funcionarios que trabajan en el Palacio de Justicia así lo entendieron y ven en cada expediente una canción, una poesía o un tango. Empezaron cantando las misas de sus compañeros muertos, las voces inconformes y la soledad de la justicia. Ahora son el Grupo Libre, que intenta sacar del alma las amarguras, los desengaños, las tristezas, allí en sus oficinas le dan ánimo a la justicia con sus voces y sus guitarras.

Afuera, el ciudadano común que pasa de largo ve el Palacio como una mole rígida, triste por su color gris, imponente; adentro, quien administra la justicia habla de ese espacio físico con gran cariño y afirma que cuentan con amplios espacios físicos y con buena iluminación.

Abajo salen los ciudadanos después de cumplidas sus diligencias, unos alegres como aquella madre que logró ganar la custodia de su pequeño hijo; otros no tanto, al perder la tutela que había interpuesto. Afuera sigue la mamá angustiada al ver salir el camión que lleva los presos para la cárcel de Bellavista.

Mientras tanto, algún funcionario reflexiona sobre la falta de una organización *garantista* del sistema penal, al Estado no le interesa. Las soluciones se ven lejanas.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo soluciona los problemas con sus vecinos?
- ¿Qué opina de la pena de muerte?
- ¿En qué situaciones aplicaría la justicia por cuenta propia?
- Si usted fuera un juez ¿qué haría con los grandes criminales en Colombia?
- ¿Qué opina de arreglar los problemas con el diálogo?

Luego, motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar el valor de la justicia en Colombia y su aporte personal para que ella funcione. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en la temática propuesta sugerimos consultar los siguientes datos y fuentes:

- Averiguar sobre los acontecimientos del Palacio de Justicia, en Bogotá, el 6 de noviembre de 1985.
- Investigar el Código del Menor colombiano, reconocido como modelo en América Latina.
- Consultar qué es un Centro de Conciliación, qué es la justicia comunitaria y qué son los jueces de paz. Indague si existen en su barrio.

Hagamos

- Elaborar un periódico mural sobre la situación de las cárceles en Colombia (donde están ubicadas, su capacidad real, el sobre poblamiento y las garantías que se brindan en ellas).
- Hacer un sondeo con los habitantes del barrio que permita conocer la posición sobre la pena de muerte.
- Realizar un simulacro en el que se resuelva un problema entre los vecinos, en los que se aplique la justicia comunitaria.

Integremos

Según las temáticas presentadas, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

Ciencias Sociales, Geografía, Historia, Constitución Política y Democracia

- Reflexionar sobre el concepto de justicia y su importancia en el equilibrio social.
- Estudiar los sistemas de justicia que aplican las comunidades indígenas en Colombia.
- Aplicar la justicia comunitaria como herramienta para solucionar los problemas vecinales.

Educación Ética y Valores Humanos

- Analizar la importancia de la justicia en una sociedad democrática.
- Reflexionar acerca de la validez de los Derechos Humanos en Colombia.
- Conocer el funcionamiento de las diferentes instituciones que imparten justicia en Colombia.

Matemáticas

- Analizar las estadísticas de los crímenes en Colombia.
- Cuantificar los problemas vecinales que se resuelven en el Centro de Conciliación Comunitaria.
- Analizar la cantidad de delitos que se cometen en la zona.

Fuentes

Ardila, Edgar. et. al. Justicia comunitaria y jueces de paz: las técnicas de la paciencia. Corporación Región. Medellín, 2000.
Gaarder, Jostein. El Mundo de Sofía. Editorial Norma. 1995.
Lopera, María Teresa. Justicia distributiva ¿Legitimidad o consenso? Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1999.
Ospina, William. Una paz con argumentos. Literario Dominical de El Colombiano. Medellín, noviembre 18 del 2001.
Savater, Fernando. Ética para Amador y política para Amador. Ariel Ediciones. 1991.
Código del Menor colombiano.
Constitución Política de Colombia, 1991.
Película En el nombre del Padre. Jim Sheridan. Producción Gabriel Byrne. Irlanda/ Reino Unido, 1993.
Técnicas de paciencia. Video. Corporación Región. Medellín, marzo del 2000.

De pesos, días y economías **Dirección: Julián Mejía**

“El valor del dólar para hoy es de 2.323 pesos”. El mensaje acaba de llegar al *beeper*. Es la primera hora del día y la ciudad se levanta de nuevo. Algunos afortunados van a sus lugares de trabajo, unos a llevar hojas de vida y otros de rebusque. Medellín no se detiene, así tenga una de las tasas de desempleo más altas en el país.

El emporio económico e industrial que ha sido la capital de Antioquia, vive hoy una de sus peores crisis. Las fábricas y los empresarios tradicionales no logran aportar los empleos que las nuevas fuerzas de trabajo requieren. Por esta razón surgen otras alternativas, otros servicios que atender, otras necesidades que llenar. Medellín ya no es la de hace 80 años.

La nueva urbe ofrece algunas respuestas, unas más evidentes que otras. Natalia quiere verse más bella, cree que con un poco de busto se sentirá mejor. Andrea está segura que un toque en su nariz la hará más atractiva; Ana Lucía busca quitarse unos kilitos de más. No se preocupen, para ello hay especialistas en las cirugías plásticas. Son vendedores de sueños que lanzan a las nuevas generaciones a la fama. Ellas tienen una necesidad, ellos los conocimientos y los equipos para hacerlos realidad.

Hoy se murió mi madre. Usted no se preocupe todo lo tenemos controlado. Nosotros haremos lo mejor para ofrecerle tranquilidad. Escogemos el ataúd, preparamos el funeral, nos encargamos de las exequias, con un personal altamente calificado. Usted sólo tiene que atender a quienes lo acompañan en estos momentos de dolor. Los servicios funerarios son otro eslabón de la economía urbana.

Una sonrisa, una foto; una pose, una foto; ropa interior con encajes, una foto; una mirada seductora, otra foto; así transcurre su día. Ella es la imagen de una marca de ropa interior femenina y se siente bien con su trabajo. Aunque admite que la economía en la ciudad no es la mejor, cree que contribuye en algo con su labor, porque los productos que exhibe se exportan a otros países.

Si de comprar bueno, bonito y barato se trata, sólo tiene que pagar 650 pesos que vale el tiquete del Metro y bajarse en la estación de San Antonio. Unas cuadras más abajo, por la calle Maturín, lo espera El Hueco con 25 centros comerciales. Allí en sus recovecos se

confunden personas de todos los estratos sociales que buscan ropa de marca, juguetes, confitería, joyas, perfumes. En pleno Guayaquil, 4.800 locales comerciales dan de vivir a 10.800 personas. Eso, sí todo legal.

Cerca de allí, debajo del viaducto de la línea B del Metro, un vendedor ambulante ubica sobre una tabla destornilladores, martillos, cinceles y otra serie de objetos. Es la única posibilidad que le ha dejado la ciudad para sobrevivir. Para él la economía está mal, no hay trabajo.

En otro lugar de la ciudad, un microempresario trata de recuperar los retazos de un centro de confección. Para él los pedazos de tela son la materia prima de su trabajo, por eso trata de hacer algo productivo con ellos y además generar empleo para otras personas.

Y en las calles cercanas al centro de Medellín, un oficial de la construcción se desplaza con una carretilla gritando a todo pulmón: “bananos, bananos, bananos”. Para él la construcción se acabó a tal punto que sólo le queda salir a la calle a buscar su sustento diario.

Mientras esto sucede, un joven de contextura gruesa recibe unos documentos que tiene que diligenciar ante el tránsito y luego en un banco, es un tramitador: él hace las vueltas que otras personas, por sus ocupaciones, no pueden realizar. Un oficio digno que exige mucha responsabilidad de su parte.

La gerente de un banco busca que sus empleados atiendan bien a sus clientes y les indiquen sus nuevos servicios tecnológicos, con el fin de ofrecer más facilidades para que accedan a sus oficinas, sin necesidad de desplazarse desde sus hogares. Como los cajeros electrónicos, las bancas virtuales, el dinero plástico, que les ahorran tiempo para brindarles calidad de vida.

Para que esto sea una realidad hombres y mujeres se dedican a la industria del desarrollo tecnológico para atender las exigencias del mercado. Cada día son más las personas que acceden a las nuevas tecnologías: Internet, software en medios de comunicación, multimedia, realidad virtual, entre otros. Es un área que crece y hace de Medellín centro privilegiado de innovación.

Otra forma de ganarse la vida en la ciudad esta constituida por hombres y mujeres que hacen parte de ese nuevo ejército de obreros encargados de la vigilancia. Es la industria de la seguridad. Ella guarda y cuida a los ciudadanos de cualquier peligro y aleja a los sospechosos, de manera que no se espanten los clientes.

Medellín es una urbe tejida por pequeños feudos, donde abundan alarmas, muros, rejas y sistemas de seguridad que ofrecen tranquilidad a sus habitantes. Entre ellos están algunas parejas cuyas preocupaciones incluyen la posibilidad de engendrar un hijo, así lo hayan buscado mucho, ahora no están solos, cuentan con la compañía de expertos en salud y de recursos tecnológicos que harán posible el sueño de ser padres.

Medellín no es sólo la capital industrial de Colombia, ahora es la ciudad de una nueva economía donde confluyen miles de oportunidades en materia de servicios y de rebusque.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los colombianos buscan trabajar en el extranjero?
- ¿Qué opina de la economía informal?
- ¿Cuáles son las causas del desempleo en Colombia?
- ¿Por qué el rebusque es una alternativa para el desarrollo económico del país?
- ¿Qué lo motivaría a crear una empresa?
- ¿Se ha imaginado un negocio que no exista?
- ¿Cuánto es el salario mínimo?
- ¿Qué es la canasta básica familiar?

Luego, invítelos a compartir sus respuestas, con el fin de captar el valor de la economía dentro del funcionamiento de la sociedad. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos consultar los siguientes temas y algunas fuentes:

- Consultar las facilidades y dificultades que ofrece el comercio electrónico.
- Buscar qué se requiere para crear una empresa.
- Investigar qué es un plan de negocios.
- Indagar sobre el desempleo informal.
- Averiguar en qué consisten los planes de generación de empleo del actual presidente de Colombia.

Hagamos

- Realice un proyecto de creación de empresa en su barrio.
- Hablar con el barbero, el peluquero, el celador, el panadero, el carnicero, entre otros, sobre el oficio que desempeñan y adelantar un estudio sobre sus negocios y que características tienen.
- Hacer un recorrido por centros comerciales de y realizar una pequeña crónica de la experiencia.

Integremos

Ciencias Sociales, Geografía, Historia, Constitución Política y Democracia

- Reconocer la incidencia de la globalización de la economía en la constitución de las sociedades actuales.
- Analizar los fenómenos económicos que viven los países de América Latina, caso Argentina y Colombia.
- Estudiar la evolución de las exportaciones colombianas en las últimas décadas.
- Conocer el funcionamiento del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, y su repercusión en las decisiones políticas, económicas y sociales en los países del mundo.

Matemáticas

- Adquirir habilidades matemáticas básicas y avanzadas.
- Identificar las principales monedas que rigen la economía mundial.
- Generar conciencia sobre la importancia de las transacciones comerciales y sus efectos en la contabilidad.

Educación Ética y Valores Humanos

- Reflexionar sobre el valor de los negocios honestos.
- Formar conciencia del servicio con calidad.
- Descubrir el valor del trabajo como posibilidad de realización personal.

Fuentes

Brew, Roger. El desarrollo económico de Antioquia desde la independencia hasta 1920. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

Navia, José. El Lado oscuro. Capítulo 4 El rebusque y Capítulo 6 Medellín. Editor Gerardo Rivas Moreno. Bogotá, 1998.

Navia, José. Historias nuevas para la ropa vieja. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Restrepo, Clara Inés. Pobreza urbana en Medellín, Corporación Región. Medellín, 2000.

Sena: Calle 51 N° 57-70. División de información para el empleo. Teléfono 2510216.

Microempresas de Antioquia: Calle 57 A N°. 48-31. Teléfono 5122955.

www.microempresasdeantioquia.org.co

Cámara de Comercio: Carrera 46 N° 52-42, teléfono 5116111. www.camamed.org.co

Dane: Calle 44 N° 65-23. Teléfono 2605970. Estadística de empleo. www.dane.gov.co

Páginas económicas de El Colombiano, El Mundo, El Tiempo y Portafolio.

Periódico La República.

Revista Dinero.

Revista La Nota Económica.

MIRADA JOVEN

A todo pulmón

Dirección: Jorge Mario Betancur

Madrugan a entrenar, van al colegio y estudian, luego al finalizar la tarde de nuevo asisten al entrenamiento, reciben y despiden el sol mientras se preparan para ser mejores deportistas y así todos los días, todas las semanas, año tras año. Son fuertes, veloces, flexibles, jóvenes que a diario buscan mejorar su técnica para ser verdaderos campeones.

Mónica, Juan, Diana, Miguel y Augusto son personas para quienes el deporte no es una afición, una diversión o un pasatiempo, sino la esencia que le da sentido a sus vidas.

Saben que para lograr sus metas deben hacer muchos sacrificios, privarse de comidas especiales, fiestas con los amigos, programas y paseos familiares, excursiones de fin de año. Porque no se puede dejar de entrenar, todo los días los mismos ejercicios, la misma cancha, la misma pista, el mismo pozo, hay que superar las marcas. Tal vez, hoy sea el día en que superen la propia.

Todo para conseguir cortar mejor el viento, ejercitar su habilidad mental, lograr una mayor concentración, ser más rápidos, ágiles, fuertes, veloces, elásticos, disciplinados y elegantes, cualidades necesarias para formarse como campeones.

Los ídolos también se hacen presentes en su formación, en el cuarto, en la billetera o duelen en el alma cuando ya no están. Ellos son el ejemplo que ayuda a superar momentos difíciles como cuando no se logra la meta propuesta o se pierde en competencia, también allí se aprende.

La perfección es esquiva y enseña humildad, por eso la medalla es la constatación del logro y la certeza de que cada día es una oportunidad para volver a empezar otra vez.

Su compromiso con la sociedad es fuerte porque ella les exige además de medallas respeto y solidaridad. Cada vez que escuchan Colombia, la recuerdan con orgullo y sienten que un escalofrío les recorre el cuerpo, porque tienen la certeza de que sus glorias son sólo alegrías pasajeras para un país entristecido por la violencia.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se apoya a los jóvenes deportistas en la ciudad colegio?
- ¿Por qué algunos deportistas ganan más dinero que otros?
- ¿Por qué es importante practicar deportes?
- ¿Por qué se considera a los deportistas ídolos de barro?
- ¿Por qué se venden los deportistas?
- ¿Qué es mejor practicar deporte por salud o para ser campeón?
- ¿Qué valores propicia la práctica deportiva en el ser humano?

Luego motive a los participantes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes el deporte y sus implicaciones en un país como el nuestro. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar sobre las actividades del departamento de educación física del colegio.
- Investigar qué es una liga deportiva y cómo funciona.
- Consultar sobre los deportes que se practican en el país.
- Estudiar los perfiles de deportistas jóvenes y destacados, tanto en Colombia como en el mundo.
- Investigar sobre las ventajas que tienen las prácticas deportivas para el ser humano.

Hagamos

- Elaborar una cartelera sobre las ventajas de las prácticas deportivas para la salud.
- Entrevistar un deportista destacado en el colegio o en el barrio.
- Hacer una exposición sobre diferentes deportes que se practiquen su entorno.
- Planear una rutina de ejercicios para los alumnos del colegio.
- Realizar un programa de radio sobre la historia de los juegos olímpicos.
- Realizar unas olimpiadas deportivas en el colegio o en el barrio.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Educación Física, Recreación y Deportes

- Descubrir las posibilidades que ofrecen las disciplinas, reglas e instrucciones técnicas.
- Dialogar sobre las ventajas de la práctica deportiva en el bienestar de los individuos.
- Reconocer la importancia de la actividad deportiva en la formación de los individuos.

- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia

- Descubrir líderes deportivos a través de las historias narradas en los periódicos.
- Reconocer la importancia del deporte a lo largo de la historia de la humanidad.
- Reflexionar sobre la relación de la práctica deportiva y la cultura.
- Conocer la historia de los Juegos Olímpicos desde la antigua Grecia hasta la actualidad.

- Educación Ética y en Valores Humanos

- Propiciar la discusión competir sanamente, jugar por diversión y no por competencia.
- Reconocer el deporte como parte esencial de la formación integral del ser humano.
- Reflexionar sobre palabras como disciplina, responsabilidad, compromiso.

Fuentes

Arango, Gonzalo. Cochise. Reportajes. Vol. 2. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1993.

Ramírez, María Teresa. Hombre Pacho. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Sierra i Fabra, Jordi. El último set. Editorial SM. 5ª Edición. 1996.

Artículo: El nuevo rey. Revista Semana. Edición N° 1022. Diciembre 3 del 2001. Pág. 150-151.

Bibliotecas Universidad de Antioquia, Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

Páginas de deportes de los periódicos de la ciudad.

Películas: Carros de Fuego. Director: Hugh Hudson. Los Niños del Cielo. Director: Majid Majidi.

Programas de televisión deportivos.

Programas radiales deportivos.

Video: Autogol. Corporación Región. Medellín, del 2000

www.indeportesantioquia.gov.co

www.inder.gov.co

Buenas tareas

Dirección: Jorge Mario Betancur

Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma.

Gabriel García Márquez

“Desde que comencé a estudiar estoy poniendo lo mejor de mí y descubrí mi vocación por las ciencias”, “Me gusta la biología, las preguntas, la investigación”, “Tengo un pensamiento biológico, a todo le busco la biología”, “Cualquier cosas es física, uno se hace preguntas que son necesarias, la naturaleza propone preguntas”, “Yo creo que hasta cuando duermo, en mis sueños, siempre hay algo matemático incluso una palabra con sentido es matemáticas”.

Son las voces de Natalí, Fernando, Juliana, Sergio y Sebastián. Ellos descubrieron que aunque en todas partes enseñan casi igual “aprenda esa fórmula y aplique ese libro”, no siempre la educación es suficiente, pues no se profundiza. Por eso, ellos son parte de los jóvenes de Medellín que creen en el conocimiento y asisten a la Universidad de Antioquia, aún antes de dejar el colegio.

Lo que más les sorprende es descubrir que la vida es un organismo y todos hacemos parte de él, eso produce curiosidad y mientras la curiosidad encuentre un aula de puertas abiertas, se puede esperar que estos muchachos científicos protagonicen una búsqueda de una vida mejor desde la ciencia.

Todos sus sentidos están atentos, en equilibrio, en movimiento. Hay palabras, percepciones, pensamientos, todo se concentra para entender el comportamiento de aquellos seres diminutos de quienes depende el ciclo vital de la naturaleza o bien la reacción que se produce al mezclar ese líquido con este.

Aquí se habla, se participa, se propone, se experimenta y con el tiempo se observan cambios en la forma de crear y de pensar. “Yo ahora tengo rapidez para entender las cosas, el cerebro no ha cambiado, simplemente ahora está más ejercitado”.

Los jóvenes científicos confirman su respeto a las personas, a los animales y a las plantas, tratan de no destruir y mantener el equilibrio, se entregan al goce de la vida porque todo absolutamente lo es, se preocupan por la fuga de cerebros y por el desempleo en estas áreas, pero creen en el país y están convencidos que con su trabajo pueden ayudar a crear una mejor sociedad.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es investigar?
- ¿La investigación en nuestro país tiene apoyo del Estado o la empresa privada?
- ¿Qué es el equilibrio vital? ¿Por qué hay que mantenerlo?
- ¿Qué preguntas propone la naturaleza?

- ¿Qué son los cerebros fugados? ¿Por qué se van?
- ¿Sacrificarías tiempo de diversiones por ir a explorar e investigar las ciencias?
- ¿Cree que vale la pena ser un investigador científico en nuestro país?
- ¿Es importante investigar?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes la investigación y como desarrollarla en un país como el nuestro. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar acerca de las instituciones que apoyan la investigación científica en la ciudad.
- Buscar qué es Colciencias y qué programas tiene para los jóvenes.
- Descubrir qué es el SIU y qué servicios presta.
- Indagar sobre una investigación que se realice en la ciudad.
- Investigar qué son los semilleros en las universidades y dónde funcionan.
- Qué se investiga y para qué.

Hagamos

- Buscar información sobre las unidades de trasplantes de la ciudad.
- Consultar sobre la vida de investigadores destacados de Colombia.
- Crear un semillero con algunos amigos que les guste la investigación
- Promover la Feria de la Ciencia en el colegio o entre las instituciones educativas del barrio.
- Planear una conferencia sobre la importancia de la investigación.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Ciencias Naturales Educación Ambiental

- Descubrir el aporte de la investigación en Ciencias a una mejor calidad de vida para los seres humanos.
- Propiciar discusiones sobre el aporte de las Ciencias Naturales a la investigación,.
- Reconocer la importancia de los grupos de investigación en las Ciencias Naturales.

- Educación Ética y Valores

- Establecer la importancia del equilibrio del ciclo vital.
- Reafirmar el aporte de la ciencia a una mejor calidad de vida.
- Reconocer el respeto de la ciencia por la vida de los seres vivos.

- Respetar las leyes naturales que rigen el equilibrio, ciclo de vital en el ejercicio de la ciencia.

- Matemáticas

- Fomentar el goce y el descubrimiento de las matemáticas, a partir de actividades como concursos y competencias en el colegio.
- Propiciar y formalizar grupos de interés por las matemáticas.
- Reconocer en aspectos de la vida diaria el uso de las matemáticas.

Fuentes

Carl, Sagan. El mundo y sus demonios. Editorial Planeta. 1997.

Gaitán Villegas, Juan Carlos. Jóvenes con ganas. En: Lecturas Dominicales El Tiempo. Domingo 21 de julio del 2002.

Sepúlveda Soto, Alonso. Historia de la física. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

Artículo: Mentes que duran. Revista Semana, N° 1032. Febrero 11 del 2002. Pág. 56-57.

En educación hay que cambiar. Serie palabra más N° 3. Corporación Región. Medellín, 1996.

Museo de Historia Natural del Colegio San José.

Museo Universidad de Antioquia.

Película: Una mente brillante. Director: Ron Howard.

Semilleros Universidad de Antioquia.

Corporación para Investigaciones Biológicas. Carrera. 72A N° 78B-141. Tel: 4410855, Medellín.

Planetario Municipal Jesús Emilio Ramírez. Carrera. 52 N° 71-117. Tel: 2332159 Medellín.

www.colciencias.gov.co

www.imt.gov

www.maloka.org

www.museointeractivoepm.org.co

www.nasa.gov

Cuento Corto

Dirección: Jorge Mario Betancur

Es vocación en sentido total, aquélla que orienta mi vida y me hace hombre; el arte de la palabra.

Nicolás Buenaventura

Todo comienza con el ritual individual que algunos jóvenes de Medellín realizan ante el espejo como único testigo de su transformación pues, en unas horas, atraparán las miradas de un público curioso de escuchar a aquellos que a comienzos del siglo XXI decidieron que su oficio sería contar historias.

Había una vez... pronuncia la voz y mientras realiza movimientos con las manos y expresa diferentes emociones con gestos, es rodeado por personas de todas las edades, algunos cautivos de siempre, otros curiosos que se enteraron hace poco y aquellos que simplemente pasaban hoy por allí cuando descubrieron el inicio de la ceremonia callejera que se ha vuelto común en los parques de Medellín.

Desde que decidieron ser cuenteros su trabajo gira alrededor de las palabras y su libreta llena de pequeñas anotaciones se convirtió en la fiel compañera que guarda las historias de una ciudad que las cuenta a cada segundo.

Los cuentos están por todas partes y es ahí donde son capturados por los jóvenes narradores que viven a la caza de los mismos en los lugares comunes, en la boca del abuelo, en los relatos de conversaciones escuchadas en la calle, en la comunicación popular, en los libros, en los delirios de un locutor radial o en las crónicas que presentan los periódicos cada día.

Pero además, ellos buscan en anaqueles de bibliotecas e investigan hasta el fondo sus narraciones y cuando la creatividad aparece se dan libertades para explorar de diferentes maneras esa loca llamada imaginación que les permite inventar otras nuevas historias para contar.

El cuento tiene una función social, seduce a la gente que ya no se deja seducir, atrae a todos niños, jóvenes, adultos, ancianos, empleados, amas de casa, profesionales. Los cuentos no son exclusivos de los niños, pues a todos sin excepción nos gusta que alguien nos cuente un cuento.

Todo el cuerpo habla cuando se cuenta una historia, se combinan las expresiones, las emociones y los sentimientos. Todo comunica y con una intención, seducir al receptor.

De ahí que la intensidad de la historia depende del esfuerzo del narrador, quien es el que capta la atención y orienta al público a través de la narración, cada función de cuentería es la misma emoción, es tan importante como cualquiera, pues una vez el cuentero llegue al fin vendrán los aplausos y la sensación de ser y existir porque el hombre es su palabra.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuyen los jóvenes cuenteros a construir ciudad?
- ¿Por qué se cuentan cuentos?
- ¿Por qué la ciudad produce historias para contar?
- ¿Qué es mas llamativo para usted ver una película en televisión o escuchar un cuento?
- ¿Qué magia tiene el había una vez que encanta a niños, jóvenes, adultos y ancianos?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes la cultura oral y como contribuyen a la construcción de ciudad. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar qué es Aquetecuento.
- Buscar historias de la ciudad en las páginas de los periódicos, libros, folletos, magazines, revistas.
- Indagar con los abuelos del barrio historias de la ciudad de cuando ellos eran niños o jóvenes.
- Investigar sobre los grupos de cuenteros de la ciudad y su trabajo alrededor de la palabra.

Hagamos

- Crear cuentos sobre historias encontradas en un recorrido por la ciudad a partir de diálogos de la gente.
- Invitar a algunos cuenteros y organizar con ellos una sesión de cuentería para el barrio o el colegio.
- Preparar una obra de teatro sobre un cuento ciudadano.
- Presentar una exposición con fotografías de cuenteros reconocidos en la ciudad.
- Realizar con los compañeros una narración con historias contadas por los abuelos.
- Seleccionar una historia del periódico y contarla a un grupo de personas.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Humanidades, Lengua castellana e idiomas extranjeros

- Propiciar la construcción literaria a partir de un tema propuesto.
- Reconocer la ciudad en historias descubiertas en los diálogos de la gente.
- Descubrir la ciudad en libros de cuentos ciudadanos.

- Educación Física, Recreación y Deportes

- Descubrir la dimensión del cuerpo como herramienta de expresión.
- Propiciar lecturas narrativas a través de los movimientos del cuerpo.
- Reconocer la expresión corporal como una manera de atrapar la atención del público.

- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia

- Descubrir la palabra como posibilidad de democratizar el discurso.
- Reconocer en las narraciones ciudadanas los espacios geográficos y su historia.
- Reflexionar sobre el cuento como socializador de experiencias individuales.
- La tradición oral como comunicación.

Fuentes

Álvarez L., Saúl. Recuentos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Agudelo, William. Nuestro lecho es de flores. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Carrasquilla, Tomás. Antología de Cuentos. Edición especial Comfenalco 35 años.

Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Ediciones Siruela. 1995.
Espinosa, Germán. Sus mejores cuentos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.
García L. Andrés. Los exiliados de la arena. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.
García Márquez, Gabriel. Cómo contar un cuento. Colección de cine. Editorial Voluntad. 1995.
Pelegrin, Ana. La aventura de oír. Editorial Cincel Kapeluz. 1982.
16 cuentos latinoamericanos. Antología para jóvenes. Coedición latinoamericana. 1996.
Cuentos urbanos. Editorial Panamericana. 2000.
Cuentos colombianos. Antología. Editorial Alfaguara. 1995.
Cuentos cortos. Antología. El Tiempo. Intermedio editores. Bogotá, 2002.
Cuentos latinoamericanos. Antología. Editorial Alfaguara. 1995.
Las mil y una noches. Cuentos árabes. Anónimo. Casa editorial El Tiempo. Bogotá, 2002.
Aquetecuento, evento de cuentería
Corporación Viva la palabra. Teléfono 2396104, Medellín
Película: La sociedad de los poetas muertos. Director: Peter Weir.
Video “Pero vino la alegría”, Producción Corporación Región. Medellín 1994.
Cepeda Samudio, Álvaro. Los cuentos de Juana.

Días de Campo
Dirección: Jorge Mario Betancur

Para recordar al Padre Carlos Alberto Calderón.

Son jóvenes y campesinos. Aunque la ciudad se extiende ante sus ojos y mantienen una relación esporádica con ella, los muchachos de Boquerón —en la carretera al mar— no cambian por nada los paisajes y el cielo de aquellos parajes y mucho menos su trabajo: cultivar la tierra.

Ellos son pioneros en un proyecto denominado agricultura limpia, que consiste en utilizar abonos naturales, es decir, cero químicos en la producción de hortalizas totalmente saludables para el consumo. “Al principio tuvimos muchos opositores, pero ahora vamos para cinco veredas vinculadas al proyecto” dice uno de ellos.

Para estos jóvenes el cultivar la tierra genera un sentido de pertenencia, establece una relación muy estrecha con esa parcela, la cual trabajan cada día, de sol a sol, con el mayor respeto que ella merece. Por eso, en estas laderas las herramientas esenciales son el azadón y el machete, las máquinas no se permiten.

Esta labor exige una buena dosis de paciencia, porque a veces se presentan dificultades con algunos cultivos. Sin embargo, no desfallecen y siguen adelante, además, porque han comprobado que la agricultura limpia es económica. Los costos se reducen de manera considerable. En algunos casos se ha visto que los costos de producción bajan de \$380.000 a \$26.000. “La tierra entrega sus frutos a quien la trabaja con persistencia”, dice uno de los jóvenes agricultores.

El trabajo de la tierra también exige conocimientos: abonos orgánicos, auto consumo y estrategias de mercadeo, porque el producto de este trabajo llega a varias familias y

entidades de la ciudad, que conocen del proyecto. La compra de estos productos es un claro apoyo a esta propuesta de agricultura limpia.

Y así como tienen un contacto directo con la tierra y ella le devuelve con creces sus productos, estos jóvenes mantienen una relación estrecha con Dios. No faltan a las misas dominicales, las cuales alegran con sus cantos y participación activa en las celebraciones. Al fin y al cabo ellos se sienten unos jóvenes privilegiados que luchan por hacer una conquista pacífica de la tierra y por eso no se cansan de agradecer al Creador.

El proyecto de agricultura limpia o ecológica como también se le conoce, es una apuesta para mejorar la calidad de vida y como tal está llena de valores que se evidencian en el trabajo diario: disciplina, constancia y paciencia. Además exige una buena dosis de trabajo en equipo, el cual requiere planeación. Bajo estos conceptos se hace visible la cara del agricultor organizado.

Papas, cebollas, acelgas, zanahoria, perejil, remolacha, entre otros, son sacados de la tierra por las propias manos de los agricultores, las mismas que se encargan de lavarlas con agua y empacarlas, para ser distribuidos, —sin intermediarios—, en los hogares de la ciudad a donde bajan dos veces por semana los responsables de la distribución.

Es tanto el amor por su trabajo y por su terruño que estos jóvenes están decididos a no abandonar la región. Ellos continúan los senderos trazados por el Padre Carlos Alberto Calderón quien algún día les dijo: “sin agua no hay vida”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué las mejores tierras del país está en manos de pocas personas?
- ¿Por qué los ciudadanos no exigimos la venta y consumo de los productos limpios de pesticidas y abonos químicos?
- ¿Por qué razones cambiaría la vida de la ciudad, para vivir y trabajar en el campo?
- Ante la escasez de alimentos en el mundo, ¿justifica la producción de alimentos transgénicos para alimentar a muchas personas, aún cuando corra peligro su salud?
- Si tuvieran muchas tierras ¿donarían parte de ellas a campesinos dispuestos a trabajar la agricultura limpia o a la producción de alimentos a escala industrial?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes la vida y el trabajo en el campo y su responsabilidad en mejorar en la calidad de vida de la gente. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Adelantar un estudio sobre los países del mundo que carecen de alimentos
- Investigar cuál es la situación actual de producción agrícola en Colombia.
- Averiguar las políticas e incentivos que tiene el campesino colombiano para cultivar el campo.
- Consultar acerca de los déficits de producción de alimentos para todos los habitantes de la tierra.
- Estudiar las repercusiones que tienen para la salud los productos transgénicos, que utilizan químicos y tecnología industrial.
- Investigar en qué consiste la agricultura limpia o ecológica.

Hagamos

- Capacitar a estudiantes y padres de familia en la producción de cultivos hidropónicos en las instituciones educativas o en sus hogares.
- Conformar grupos de estudiantes que preparen una exposición sobre agricultura limpia. Las mejores pueden ser presentadas en la feria de la ciencia del colegio.
- Promover una campaña dirigida a las familias para que vean las ventajas de consumir alimentos producto de la agricultura limpia.
- Realizar un mapa de Colombia y de Antioquia donde se destaquen las principales productos alimenticios que se producen por región.
- Solicitar una visita a la Granja Experimental La Selva del I.C.A. ubicada en Rionegro, Antioquia o a una granja de los Hogares Juveniles Campesinos, para conocer los diferentes programas de mejoramiento de cultivos y su aplicación en diferentes regiones del departamento. Realizar un periódico mural para informar sobre los resultados de la visita.
- Visitar una plaza de mercado y averiguar de donde llegan los alimentos que se venden allí.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Ciencias Naturales y Educación Ambiental

- Analizar de manera crítica las ventajas y daños que produce a la tierra la producción de alimentos en escala industrial, con la utilización de productos químicos y maquinaria.
- Generar conciencia sobre la problemática de la escasez de alimento en el mundo.
- Priorizar los alimentos que se producen en Colombia sobre los extranjeros.
- Propiciar un mayor acercamiento al trabajo en el campo, en especial a la agricultura limpia.

- Educación Ética y en Valores Humanos

- Destacar la vigencia de valores como el respeto, la paciencia, la persistencia, la disciplina y el trabajo, como los fundamentos de una vida honesta, que posibilite el logro de metas.
- Rescatar el respeto y el cuidado que debemos a la tierra.
- Valorar el trabajo del campesino, en especial de los jóvenes que optan por una vida en el campo.

- Matemáticas

- Analizar los déficits de alimentos que tiene la humanidad en la actualidad.
- Calcular cuánto se aumenta el precio de los productos agrícolas por la intermediación que existe entre la producción y la venta.
- Calcular el incremento de los costos de la producción agrícola por el uso de productos químicos.
- Cuantificar los productos agrícolas que produce Colombia al año y los que debe importar para garantizar la alimentación de todos los habitantes.

Fuentes

Todos a una. Revista Cambio N° 432, Octubre 1 al 8 de 2001. Pág. 38-40.

Utopías verdes. Revista Semana N° 1030. Enero 28, 2002. Pág. 68-69.

El hambre abunda en los barrios; Nevera para guardar qué, dicen voces del estrato 0; y Felicidad, una alimento que León sólo saborea a medias. Periódico El Colombiano. Junio 23 del 2002. Pág. 12A.

Soy albañil ¿Me tiene un trabajito? Periódico El Colombiano. Junio 23 del 2002. Pág. 13A.

Bibliotecas de: Universidad Nacional, Universidad La Salle y Universidad Pontificia Bolivariana.

Centros de documentación de la Cooperativa de Cafeteros de Antioquia, Secretaría de Agricultura del departamento de Antioquia.

Corpoica: Sede principal Rionegro, Antioquia. Teléfono 5370185.

Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila. Teléfono 2846868-4210382, Medellín.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, programa de madres comunitarias.

Municipio de Medellín, Secretaría de Bienestar Social. Programa de Restaurantes Escolares.

Periódico El Colombiano, página El Campo.

Película: El color del paraíso. Director: Mijad Mijadi.

Plan Nacional de alimentación y nutrición 1996-2005. Presidencia de la República.

www.greenpeace.org

www.sena.edu.co. Noticias sobre jóvenes campesinos.

www.zamorano.edu.hn

Duelos

Dirección: Jorge Mario Betancur

Como si se tratará de un destino inmodificable, Medellín registra la tasa más alta de muertes violentas en el mundo. Detrás de las cifras está el dolor de los huérfanos y las viudas a quienes la ciudad ha olvidado ofrecerles un abrazo.
Patricia Nieto.

Medellín está de luto. Cada año mueren muchas personas víctimas de la violencia. Esto demuestra hasta qué punto los habitantes de la ciudad, se acostumbraron a la violencia cotidiana. Sólo hasta que un familiar, un amigo o uno mismo sea la víctima de una herida de muerte, se comprenderá que la ciudad vive un duelo permanente.

Si se detiene un día a mirar los rostros de las personas, sobre todo el de las mujeres, vería en ellos el reflejo de la tristeza, producto de la ausencia, de las largas horas de llanto, de

preguntas sin respuesta. Ellas llevan clavadas en su interior un dolor profundo que nadie comprendería, sólo quién ya lo ha padecido.

¿Cómo criar hijos sin papá? Es la pregunta que se hacen las jóvenes viudas, que no alcanzan a comprender por qué alguien le quitó la vida a su ser amado. Ahora viven de recuerdos, de los momentos felices juntos, de las fotos en familia que quedarán para la posteridad, mientras sus pequeños hijos preguntan ¿dónde está papá?.

Ellas sienten que la vida no tiene sentido, que algo profundo les duele, porque su compañero ya no está. Todo se cerró para estas jóvenes. Y saben que la elaboración de este dolor será largo, porque no es un proceso que se cierre de la noche a la mañana, o con una pastillita para el dolor de cabeza.

En las Terapias de duelos de la funeraria San Vicente de Paúl, alguien las escucha y las motiva a hablar, a expresar su dolor, sus hombros están dispuestos para que desahoguen sus penas. En las terapias se observa cómo humildes mamás se lamentan por la muerte de sus hijos, mientras que las jóvenes viudas escuchan en silencio y expresan su comprensión del dolor con lágrimas que corren por sus mejillas.

La rabia las carcome por dentro, por eso es necesario que saquen todo eso que sienten: rabia contra la gente, contra sus maridos, contra la vida. Aquellas terapias son como las compuertas de una represa que se abren y permiten que las aguas enfurecidas salgan, cargadas de energía. Después vendrá la calma.

Las jóvenes viudas desean que nadie más sufra esta experiencia. La muerte es una vivencia difícil de afrontar. Sin embargo, ellas se esfuerzan por recuperar la sonrisa. Este sería el mejor regalo que se le puede ofrecer a la ciudad que vive un duelo permanente.

Ellas reclaman: ¿por qué no se piensa antes de matar a alguien que tiene detrás a gente que sufre? Y claman por una verdadera justicia: “el que lo hizo tiene que pagar”. Por el momento recurren al amor, porque descubren que es el único camino válido para la felicidad de sus hijos.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Se justifica quitarle la vida a una persona?
- ¿La felicidad es ausencia de dolor?
- ¿Es lo mismo matar a una persona o a tres mil? ¿Por qué ya no produce dolor, ni indignación?
- ¿Qué futuro le espera a una ciudad que cada día tiene más viudas y huérfanos producto de la violencia?
- ¿Perdonaría a alguien que le haya quitado la vida a una persona?
- ¿Por qué hay tantos homicidios en nuestra ciudad y en nuestro país?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes el dolor por la pérdida de un ser querido a causa de la violencia y sus propósitos de sanar las heridas de la sociedad. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Adelantar una investigación sobre el crecimiento de homicidios en Medellín en los últimos cinco años.
- Averiguar en qué consiste el programa de Convivencia Ciudadana financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo —BID— y el Municipio de Medellín.
- Consultar acerca de la Terapias de duelo de la funeraria San Vicente de Paúl en Medellín.

Hagamos

- Adelantar una campaña semestral sobre el respeto a la vida.
- Entrevistar al psicólogo del colegio o de una institución cercana acerca del tema de la elaboración del duelo y realizar un periódico mural, un programa de radio o de televisión, para que sea conocido por la comunidad.
- Escriba sobre su experiencia más cercana a la muerte dando énfasis a los pequeños detalles que le permitieron estar más aferrado a la vida.
- Hacer varias carteleras sobre el valor del perdón.
- Investigar con los seres queridos cómo superaron sus momentos de dolor.
- Montar una obra de teatro en que se muestre el dolor que viven las personas a las que se les asesina un ser querido.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Educación Ética y en Valores Humanos

- Destacar la vida humana como el derecho primordial de las personas.
- Consultar acerca de acciones que se realizan exigiendo el derecho a la vida.
- Reflexionar sobre el sentido de la justicia en nuestra sociedad.

- Educación Religiosa

- Actualizar el significado del 5º mandamiento: No matarás.
- Resaltar el significado y vigencia del tema del perdón.

- Matemáticas

- Analizar las repercusiones económicas que tiene la alta tasa de homicidios en la ciudad.
- Calcular las ganancias que deja el negocio de las armas y en que podrían ser invertidos esos recursos si tuvieran otra destinación, como educación, salud y recreación.

- Hacer un promedio de los jóvenes asesinados en la ciudad y las implicaciones que tiene para el desarrollo de la sociedad.

Fuentes

Angarita, Pablo Emilio. Balance de los estudios sobre violencia en Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

García Márquez, Gabriel. Noticia de un secuestro. Editorial Norma. 1996.

Sábato, Ernesto. La resistencia. Seix Barral. 2000.

Salazar, Alonso. No nacimos pa´ semilla. Cinep. Bogotá, 1990.

Salazar, Alonso. Mujeres de Fuego. Corporación Región. Medellín, 1993.

Vallejo, Fernando. La virgen de los sicarios. Alfaguara Hispánica. Bogotá, 1994.

Archivos de prensa de la Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto.

Guerra en Medellín. Revista Semana. Mayo 27 del 2002. Págs. 56-60.

Una violencia gigante contra los más pequeños. El Colombiano 7 de julio del 2002. Págs. 6 A y 7 A.

Centros de Documentación de periódicos El Colombiano, El Mundo, El Tiempo.

Constitución Política de Colombia, Artículo 11.

Instituto de Medicina Legal.

Películas: La Virgen de los Sicarios. Director: Barbet Schroeder. Rodrigo D No futuro. Director: Víctor Gaviria.

Videos: Media Luna. Corporación Región. Medellín, 1995. Muros en el Corazón. Serie Medellín Actas del 2000. Corporación Región. Medellín, 2001

Una enfermedad joven **Dirección: Jorge Mario Betancur**

Ella joven y bella decide hacerse una prueba de Sida. Y mientras espera a que la llamen en un laboratorio clínico hace una figura de origami. Es creativa y eso lo resalta un compañero casual que conoce en aquel sitio, a quien le obsequia su pequeña obra, la misma que guarda en sus manos mientras le sacan la muestra de sangre a su nueva amiga.

Un médico advierte que al tema del VIH no se le presta la debida atención, por lo que la enfermedad se extiende por toda la sociedad sin importar sexo, posición social, religión. “La gente se cree exenta y no se dan cuenta que le puede pasar a cualquiera”, dice el galeno.

La joven sale del laboratorio, su amigo casual la acompaña y la invita a desayunar, a pesar de que ella tiene afán. Por último decide entregarle la tarjeta de la Fundación Positivos por la Vida, por si quiere saber algo más de la enfermedad. Se despiden.

El personal médico alerta que la gente en la ciudad se contagia por falta de comunicación, sobre todo, los jóvenes que adquieren la enfermedad por ignorancia, por no cuidarse al momento de tener una relación sexual, por falta de orientación.

“Estoy asustada por la prueba” manifiesta la bella joven y decide llamar a su amigo casual. Fundación Positivos por la Vida brinda orientación y educación a las personas sobre el tema del Sida. Mientras caminan por las calles de la ciudad, él le explica que el primer paciente comprobado de la enfermedad se dio en Nueva York, en el año de 1981.

Le comenta además que los jóvenes entre los 15 y 25 años son los más propensos a adquirirla. En la actualidad el Sida es asociado a la violencia: le puede dar a cualquier persona que no sea amigo, familiar o uno mismo. “La mayoría de los jóvenes se contagian por no usar preservativos en el momento de tener una relación sexual, en casos menores por compartir jeringas y otros elementos”.

Los médicos explican que quien tiene el Sida vive en situaciones parecidas a la de la Edad Media con la peste negra y la lepra. Algunos son rechazados por los médicos, otros son desterrados de sus lugares de vivienda y se quedan sin trabajo. Los voluntarios que dedican su tiempo a los pacientes con Sida concuerdan en que muchos de ellos sufren discriminaciones.

Muchos padecen el rechazo de sus propios familiares, quienes temen comer en sus mismos platos y con los mismos cubiertos del infectado. Al final terminan aislados: “son personas solas, nadie quiere saber de ellos. Están abandonados”, dicen quienes se preocupan por su situación

En muchas partes del mundo existen personas y organizaciones preocupadas por los enfermos de Sida. Para ellos lo más importante es su recuperación y reincorporación a la vida laboral, familiar, en definitiva a la sociedad.

“Ellos no están solos”, le explica el integrante de Positivos por la Vida a la joven. En esta fundación trabajan profesionales de las diferentes áreas del conocimiento, así como personal de la salud. “En Medellín existe un equipo de trabajo excelente que busca mejorar la calidad de vida de estas personas”.

Desde un cerro observan la ciudad. Él le dice que en Medellín pueden haber 250 mil personas con Sida. Ella se asombra. El amigo le explica que esta es una enfermedad adquirida, por contacto sexual, jeringas usadas, transfusiones de sangre, implementos de odontología mal esterilizados y que se puede evitar con educación e información adecuada.

La joven va por los resultados de su prueba. Está angustiada. Mira el papel del laboratorio y empieza a hacer una figura de origami con él. De sus hábiles manos sale un cubo.

Discutamos y analicemos

Una vez observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Consideran que la información recibida sobre el Sida es pertinente y adecuada?
- ¿Las personas toman precauciones antes de tener una relación sexual?
- ¿Considera que una persona infectada con Sida debe ser aislada de la sociedad?
- ¿Qué aciertos y desaciertos observan en la educación sexual tanto en la familia, como en las instituciones educativas?
- ¿Son partidarios de que los jóvenes inicien sus relaciones sexuales cada vez a una edad más temprana?
- ¿Cómo se puede para evitar el contagio del Sida?

- Si en su familia alguien resultará infectado por el Sida ¿permitiría que lo abrazara, le diera la mano y utilizaría sus mismos cubiertos para comer?
- ¿Tendría relaciones sexuales con esa persona contagiada se Sida?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes la vivencia de una sexualidad responsable. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar a qué se dedican las siguientes instituciones: Fundación Positivos por la Vida, Fundación Eudes.
- Consultar en qué consiste una prueba de HIV, quién debe practicársela y con cuánta frecuencia.
- Indagar los planes y campañas emprendidas por el gobierno para prevenir el contagio del Sida.
- Estudiar con un abogado si las empresas pueden exigir un examen de Sida para emplear a una persona o darle un préstamo.
- Investigar los tipos de tratamiento médicos existen para afrontar esta enfermedad.

Hagamos

- Elaborar un cartel que de cuenta de las maneras como se puede evitar el contagio del Sida
- Montar una obra de teatro sobre el tema de la discriminación que viven los infectados con esta enfermedad.
- Planear varios números de un periódico mural sobre el Sida.
- Realizar una campaña educativa sobre la sexualidad responsable.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Ciencias Naturales y Educación Ambiental

- Brindar un conocimiento profesional sobre las enfermedades de transmisión sexual.
- Diferenciar de manera clara el comportamiento sexual del hombre y de la mujer.
- Propiciar un acercamiento más profundo y responsable sobre el funcionamiento de la sexualidad humana, tanto en sus aspectos físicos como psicológicos.

- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia

- Analizar las enfermedades que han afectado a la humanidad en el transcurso de la historia: la peste, la fiebre amarilla, la tuberculosis, la lepra, entre otras.

- Estudiar la legislación que existe en Colombia que defienda los derechos de los infectados por el Sida.
- Ubicar en el mapamundi, los países y las cifras de los infectados por Sida.

- Educación Ética y Valores Humanos

- Generar una actitud de respeto y valoración por la persona, su cuerpo y su sexualidad.
- Propiciar un debate permanente sobre la ética en la sexualidad humana.
- Reflexionar sobre la necesidad de una educación sexual responsable.

Fuentes

Giraldo M. Roberto. Sida y agentes estresantes. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

De la Cuesta B. Carmen. Tomarse el amor en serio: contexto del embarazo en la adolescencia. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

Restrepo, Ana Eugenia y Ruiz, Adolfo. Ser adolescente: decisiones y sexualidad. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1995

Archivo de Prensa de la Universidad de Antioquia

El Sida aumenta a pasos alarmantes. Periódico El Colombiano, 3 de julio del 2002.

Contagio de Sida crece en el país. Periódico El Colombiano, 7 de julio del 2002. Pág. 6 D.

El amor en los tiempos del condón. Revista Semana N° 1034. Marzo 4 del 2002. Págs. 90-92.

Sí-da a los jóvenes. Periódico El Tiempo. 21 de julio del 2002. Págs. 2-6, 2-7.

La dosis pendiente. Revista Semana N° 1021. Noviembre 26 del 2001. Págs. 140-144.

Bancos de sangre de la ciudad: Hospital Universitario San Vicente de Paúl, Seguro Social, Pablo Tobón Uribe, Hospital General, Cruz Roja Colombiana.

Biblioteca Pública Piloto.

Bibliotecas facultades de Medicina de la Universidad de Antioquia, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad San Martín, Escuela Nacional de Salud Pública.

Centros de Documentación periódicos El Colombiano, El Mundo, El Tiempo.

Fundación Eudes. Calle 60 N° 51D-52 Teléfono 2319938, Medellín.

Fundación Positivos por la Vida. Carrera. 65D N° 37-11 P2 Teléfono 3510551, Medellín.

Película: Filadelfia, Director: Jonathan Demme.

Obra maestra

Dirección: Jorge Mario Betancur

Ya sólo me queda el ánimo de esperar el día en que en la tierra se pueda cantar
Amós/Catedral

La música cambió la vida a 2.500 adolescentes de los barrios populares de Medellín. Ahora integran la Orquesta Sinfónica Juvenil de Medellín y deslumbran a las autoridades y ciudadanos con sus interpretaciones de las grandes obras clásicas en escenarios como el Museo de Antioquia, parques u otros recintos, donde se han presentado y demostrado su calidad de jóvenes músicos.

Ellos más que nadie acostumbrados a las penurias de la vida, nunca imaginaron tener en sus manos un violín, un clarinete, una trompeta o una flauta. Hoy tienen la oportunidad de

acariciar estos instrumentos musicales, afinarlos con sus propias manos y sacar de sus cuerdas las notas musicales que deleitaran a los espectadores.

Antes de cada presentación, las calles de los barrios donde habitan estos jóvenes se llenan de música. Mientras hacen sus recorridos de la casa al colegio, repasan con baquetas las melodías de algún concierto clásico. Así en medio de la camaradería, el colegaje, este trayecto se hace más corto, más agradable.

Después del colegio, además de las tareas escolares, vienen los ensayos. Casas viejas y desocupadas sirven hoy para que los noveles músicos preparen con disciplina y dedicación el próximo concierto. Primero en solitario y luego en grupo: “me desespera la partitura que se ensaya y no sale”, dice un joven violinista.

Entre el colegio y los ensayos los días se hacen cortos. Para estos jóvenes las diversiones, los partidos de fútbol en la calle, las salidas con los amigos, las reuniones familiares se hacen más restringidas, porque la música exige constancia y responsabilidad. Así como se templea un instrumento, la música contribuye a reforzar la personalidad.

Los sacrificios tienen sus compensaciones: nuevos amigos con quienes compartir el gusto por la música, los conciertos en diferentes escenarios y ante personas diversas, la posibilidad de ampliar los conocimientos y la propia cultura, el tener otros sueños, como llegar a ser grandes compositores se constituyen en retos que antes no tenían cabida en sus pensamientos.

La mayoría de estos jóvenes nunca imaginaron que algún día la música fuera su vida, que pudieran tener un instrumento de estos en sus manos y hasta sueñan que algún día sus padres les regalen uno. “Al despertar me doy cuenta que mis papás no pueden hacerme un regalo de estos”, dice entre triste y resignada una de las jóvenes interpretes.

La música ha propiciado que muchachos de los barrios populares sean parte de una gran obra maestra, surgida en las calles, los colegios, las casas y las familias que habitan los diversos rincones que conforman esta gran ciudad.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué cree que estos jóvenes se encarrentan con la música clásica y con estos instrumentos musicales?
- ¿Por qué razones los jóvenes prefieren escuchar vallenatos, salsa o rock en lugar de música clásica?
- ¿Qué puede contribuir más al mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes de los barrios populares: la participación en una Orquesta Sinfónica Juvenil, la construcción de escenarios deportivos o la capacitación en oficios y artes?
- ¿Qué significado tiene para ustedes las siguientes palabras: ensayo, disciplina, constancia, gusto, satisfacción, persistencia, frustración, regaño, sacrificios, responsabilidad?

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes la música como una oportunidad para integrarse a la sociedad. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar la historia de la Retreta que se presenta en el Parque Bolívar de Medellín.
- Buscar cuáles son los ritmos musicales más representativos en Colombia.
- Consultar acerca de las principales Orquestas Sinfónicas del mundo.
- Indagar como se compone una melodía musical.
- Investigar cómo están distribuidos los instrumentos musicales dentro de una Orquesta Sinfónica y cuántos músicos la conforman.

Hagamos

- Asistir a una presentación de la Retreta o a una presentación didáctica de la Orquesta Sinfónica de Medellín y escribir una carta a un amigo o compañero sobre la experiencia vivida.
- Elaborar historias de vida de los músicos que viven en el barrio.
- Elaborar una pequeña biografía de grandes compositores de música clásica, moderna y colombiana.
- Hacer un listado de las instituciones de la ciudad donde se enseña música y averiguar qué requisitos debe cumplir un candidato a estudiar esta carrera.
- Organizar una exposición con las características de los diferentes instrumentos musicales.
- Realizar una exposición sobre los instrumentos autóctonos de Colombia.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Educación Artística

- Dialogar sobre las diferentes preferencias musicales de los diferentes barrios de la ciudad.
- Diferenciar las expresiones musicales de las regiones colombianas.
- Propiciar un acercamiento a la música clásica y sus principales compositores.
- Valorar la experiencia de las Escuelas de Música que funcionan en los diferentes barrios de la ciudad, como formadoras de ciudadanos responsables.
- Visualizar los diferentes programas académicos de las instituciones de educación superior de la ciudad que ofrecen formación musical.

- Educación Ética y en Valores Humanos

- Favorecer el descubrimiento de otras alternativas de vida, como el arte y la música para los jóvenes de la ciudad.
- Generar una actitud de trabajo en equipo, para alcanzar objetivos comunes.
- Resaltar la importancia de valores y actitudes como la disciplina, la constancia, la responsabilidad y el sacrificio en la formación de la personalidad.

- Humanidades, Lengua castellana e idiomas extranjeros

- Ampliar el conocimiento de la música como expresión artística de la cultura universal a partir de audiciones en clase.
- Descubrir que la música es un lenguaje universal que posibilita una visión amplia de la cultura.
- Reconocer la capacidad terapéutica de la música al comparar diferentes melodías universales.

Fuentes

De Greiff León. Escritos de música. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

Marín A, Haydeé y Doncheva V. Polaina. El violín paso a paso con el método feliz. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

Rilke, Rainer Maria. Cartas a un joven poeta. Alianza Editorial. 1990.

Sierra i Fabra, Jordi. El joven Lennon. SM editores. 1995.

La Colombia autóctona e intacta. Revista Semana N° 1028 Enero 14 del 2002. Págs. 62-63.

Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, Universidad Eafit, Escuela de Bellas Artes.

Emisoras culturales de Universidad de Antioquia, Radio Bolivariana, Emisora de la Cámara de Comercio, Universidad Nacional.

La colección de música del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.

Películas: Amadeus. Director: Milos Forman. Azul. Director: Kristof Kierlowski. Maestro de Música. Director: Gérard Corbiau.

www.amadeus.com.co

www.bellasartes.med.edu.co

Juventud en el espejo **Dirección: Jorge Mario Betancur**

A comienzos del siglo XXI en Medellín los adultos se plantean interrogantes sobre sus jóvenes, una generación que ha sobrevivido a muchas situaciones entre ellas la violencia que ha diezclado sus ganas de vivir. Las respuestas llaman a la reflexión desde el primer momento. "Es como un espejo que recibe un golpe y se hace trizas por completo".

No hay diferencias entre nuestros jóvenes y los de otras ciudades, su diversidad se observa en el entorno y el ambiente donde se desarrollan. Por eso, algunos afirman que ya no se puede hablar de juventud en singular sino más bien de juventudes.

Para otros, en general los jóvenes son buenos pero los adultos se han encargado de ultrajarlos "tratamos con desprecio el futuro del país". Un país que reúne las mismas características que acompañan al muchacho de hoy: tendencia caótica, cambios violentos del orden y una fuerte creatividad con exceso de información, aunque limitada culturalmente. Los jóvenes son en cuanto no han terminado de ser.

Algunos adultos aseguran que a los jóvenes no les importa el mundo, no reconocen una autoridad y eso les permite construir mundos nuevos. Porque “lo que siente lo dice, lo que necesita lo pide y lo que le han quitado lo reclama”.

Es una generación que busca diferenciarse y por eso marca su cuerpo con tatuajes, aretas, *piercings*. Así también indica un cambio entre ellos y su cuerpo y entre el cuerpo que siente y su propia realidad, o sea una mediación estética.

También son unos virtuosos de lo extremo. Por eso disfrutan del deporte, la moda, la diversión, el consumo y la vida al límite, todo quieren sentirlo así, pero además quieren estar siempre muy felices.

Para ellos el sexo es algo lindo y lo exploran en toda su dimensión, por eso buscan la realización total del cuerpo, viven angustiados en él porque intuyen que no basta la forma, y sin embargo, no encuentran el fondo. Y saben que en la medida que el cuerpo viva, sufra y sienta se transforma ya que la sensibilidad cambia de nivel y velocidad en sus vidas de una manera muy rápida.

También son una generación que no se preocupa por el otro, aunque quieran un país distinto. A pesar de ello la sociedad no les brinda el espacio y los considera peligrosos. Es una sociedad que los idealiza en el discurso, pero no les brinda herramientas, posibilidades, ni el acompañamiento necesario para construir el país que les reclaman.

Para el adulto, para el Estado, para la sociedad el joven es violencia, angustia, temor, delito o peligro, pero ellos adultos, Estado, sociedad no son a veces conscientes de que la fuerza de un país radica en su población joven y que por ello lo que está en crisis es el mismo futuro. Al final el reclamo de un adulto cuestiona de nuevo: “que se encarguen de reconstruir y volver hacer esta sociedad a sabiendas de que quedarán muy pocos”.

Discutamos y analicemos

Una vez sea observado el video, invite a los participantes a contestar de manera individual y luego a dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué cree que los adultos consideran a los jóvenes como ciudadanos de segunda?
- ¿Por qué los adultos afirman que los jóvenes de hoy no tienen ideologías o ideales por los cuales luchar, como los vividos en las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX?
- ¿Por qué se asocia a los jóvenes de nuestra ciudad con el peligro o el temor?
- ¿Por qué se dice que los jóvenes son el futuro de país?
- ¿Por qué se identifican los jóvenes con ciertos grupos sociales?
- ¿Qué características debe tener la sociedad que los jóvenes necesitan?
- ¿Qué críticas tiene a la sociedad que construyeron los adultos para los jóvenes de hoy?
- ¿Qué encuentran de bueno y de malo en la ciudad que heredaron de las generaciones anteriores?
- ¿Qué hace que los jóvenes no crean en su propia ciudad?
- ¿Qué significa para un joven marcar su cuerpo?
- ¿Qué significa ser joven en tu ciudad?

- Exponga algunas razones por las cuales son discriminados los jóvenes en la ciudad.

Luego motive a los asistentes a compartir sus respuestas, con el fin de captar los sentimientos y compromisos que suscita en los jóvenes su relación con la sociedad y con los adultos en un país como el nuestro. Es importante recuperar las ideas de esta actividad y escribirlas en la guía de registro de experiencias.

Consultemos

Para profundizar en los contenidos propuestos sugerimos investigar los siguientes datos y recurrir a algunas fuentes:

- Averiguar como apoya el Estado a los jóvenes.
- Buscar información sobre las entidades oficiales y privadas que se preocupan por lo jóvenes en Medellín.
- Consultar sobre jóvenes que se destacan en tu colegio o barrio.
- Indagar en archivos de prensa que se hablaba de los jóvenes de principios del siglo XX.
- Indagar qué caracterizaba la juventud en los años 60 del siglo XX.
- Investiga qué son las tribus urbanas.

Hagamos

- Elaborar un listado de instituciones y grupos juveniles que funcionan en la ciudad.
- Escribir una carta a su hijo en la que le cuente como fue su juventud.
- Escribir una canción, una poesía, en la que expresen cuáles son las razones que tienen los jóvenes de hoy para vivir.
- Hacer una obra de teatro en la que expresen la visión que tienen los jóvenes de los adultos.
- Realizar una encuesta con adultos sobre qué opinan de los jóvenes de hoy.

Integremos

Según la temática presentada, se sugiere integrar los contenidos propuestos en las siguientes áreas:

- Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.

- Analizar las diferencias entre las generaciones de jóvenes de los años 60 y 70 del siglo XX, con los de principios de siglo XXI.
- Discutir los hechos históricos en los que los jóvenes fueron protagonistas: mayo del 68, Woodstock, el Muro de Berlín, entre otros y sus implicaciones en el mundo.
- Reflexionar sobre el Derecho al libre desarrollo de la personalidad consignado en el artículo 16 de la Constitución Política de la República de Colombia.

- Educación Ética y en Valores Humanos

- Destacar el sentido que tienen los jóvenes para una sociedad.
- Promover la integridad y la libre expresión de los jóvenes en la sociedad actual.
- Reflexionar sobre el cambio de los valores en las diferentes generaciones.

-Tecnología e Informática

- Descubrir que a pesar de las múltiples posibilidades de comunicarse e informarse, el joven se encuentra cada vez más aislado.
- Propiciar un descubrimiento integral del mundo a partir de la tecnología.
- Reflexionar sobre las facilidades que la informática brinda a los jóvenes de hoy.

Fuentes

Barbero, Jesús Martín. et. Al. Umbrales. Cambios culturales, desafíos nacionales y juventud. Corporación Región. Medellín, febrero del 2000.

Bernal, Jorge. et. al. Ser joven en Medellín. Corporación Región. Medellín, junio de 1993.

Castañeda, Luz Stella y Henao, José Ignacio. El parlache. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Castro Caycedo, Germán Generación X. Editorial Planeta. 1998.

Maffesoli, Alfred. Tribus urbanas.

Márquez, Fulvia V. y Ospina, Martha. Casas Juveniles, pensando la juventud de una manera diferente. Corporación Región. Medellín, enero de 1997.

Montoya, Jairo. La escritura del cuerpo y el cuerpo de la escritura. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

Savater, Fernando. Ética para Amador. Ariel Editores. 1993.

Adolescentes al descubierto. Revista Credencial junio de 1995. Págs. 18-28.

Escuela de Valores. Revista Semana N° 1032 Marzo 11 del 2002. Págs. 52-54.

Constitución Política de Colombia.

Corporación Paisa Joven: www.paisajoven.org.co

Ley de la Juventud.

Muestra de video joven. Biblioteca Comfenalco de La Playa.

Oficina de la Juventud.

Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Medellín.

Películas: The Wall. Director Alan Parker. Enseñame a vivir.

Revistas: Camaleón. Fundación FES. Trece voces. Corporación Región. Medellín, 1993.

Series: Francisco el Matemático. Muchachos a lo Bien. Corporación Región. Medellín, 1993-1998.

Video: Corazones guerreros. Corporación Región. Medellín, 1995.

Ficha para el Registro de Experiencias

Los resultados de la actividad son muy importantes para ustedes y nosotros, para el seguimiento, la evaluación y la sistematización de estas prácticas educativas. Recomendamos llenar esta ficha por cada una de las experiencias realizadas con los videos y agradecemos el envío de una copia de los formatos diligenciados a la Corporación Región Calle 55 N°. 41-10 Medellín. Teléfono (57-4) 2166822; Fax: (57-4) 2395544. Apartado Aéreo N° 67146 Medellín, Colombia Correo electrónico: coregion@region.org.co Página web: www.region.org.co

Datos generales de la institución u organización

Colegio - Escuela: _____
Otra organización: _____

Barrio: _____ Municipio: _____
Dirección: _____ Teléfono: _____
Correo electrónico: _____
Ciudad: _____

Datos del video

Video observado: _____
Fecha de actividad: año: _____ mes: _____ día: _____
Grupo: _____ Profesor o promotor: _____
Edad promedio participantes: _____ # Hombres: _____ # Mujeres: _____ Total: _____

Observaciones sobre la experiencia

Escriba los tres logros más importantes de la actividad o experiencia
Escriba las tres dificultades más importantes de la actividad o experiencia
Valore la pertinencia y utilidad de video para la actividad desarrollada
Valore la pertinencia y utilidad de la guía pedagógica y de las actividades sugeridas para el trabajo educativo con el video
Escriba máximo tres recomendaciones: para los videos, para la guía y para el trabajo educativo con ellos.

Ficha técnica serie de televisión

Dirección general y producción ejecutiva
Jorge Mario Betancur G.

Comité editorial y asesor
Luz Elly Carvajal G.
Rubén Fernández Andrade
Alonso Salazar J.
Sergio Valencia R.

Productora
Marta Eugenia Salazar J.

Textos y guiones
Patricia Nieto N.

Realización
Corporación Región

Apoya
Agro Acción Alemana, Unión Europea

Medellín
2001-2002