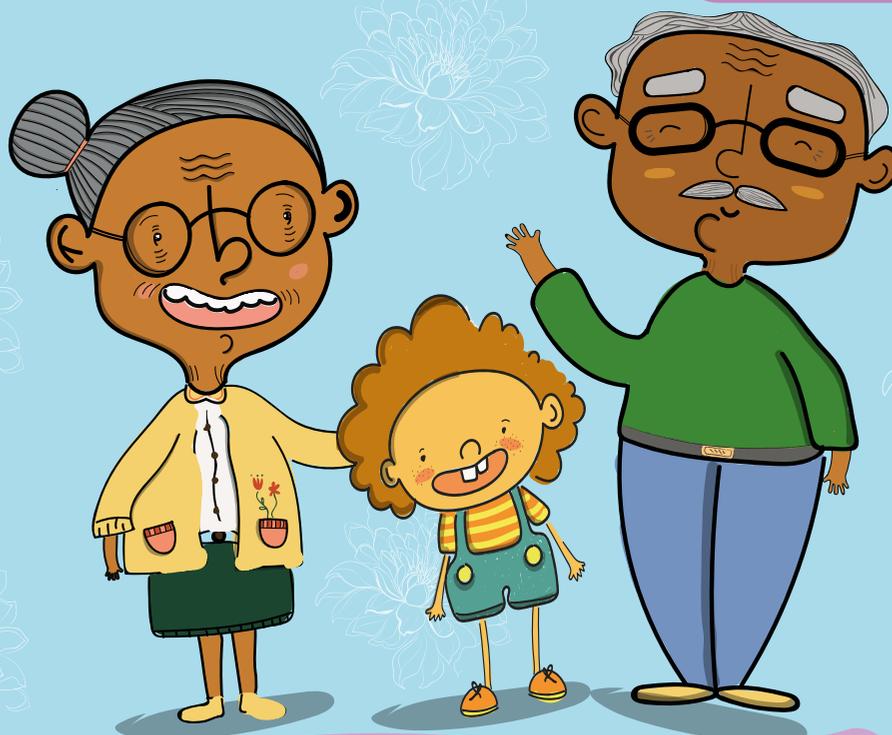


Imaginando mundos posibles

Herramientas
metodológicas para
dinamizar la paz, la
verdad y la reconciliación.



¡Territorios Por la Verdad!

Promoción de la Verdad y la Reconciliación
en los municipios de Granada, San Carlos y San Rafael – Oriente de Antioquia



Créditos



Imaginando mundos posibles

Herramientas metodológicas para dinamizar la paz, la verdad y la reconciliación.

Medellín, 2020

Corporación Región

Isabel Sepúlveda

Directora (E)

Equipo de trabajo Proyecto Territorios por la Verdad

Andrea Natalí Romero Vargas

Leonor Marina Restrepo Cadavid

María Camila Agudelo López

Valentina Vargas Sosa

Diseño y diagramación

Alejandra Chacón

Impresión

Nicolás Aristizábal

Esta cartilla se realiza en el marco del proyecto "Territorios por la Verdad" realizado en los municipios de San Rafael, San Carlos y Granada, con el apoyo del Fondo Multidonante para el Sosténimiento de la Paz en Colombia y el PNUD.

Sumario

Pag. **4** Presentación

Pag. **5** Introducción

Actividades para fortalecer los lazos de confianza

Pag. **9** Conocernos más *para juzgarnos menos*

Pag. **12** Im Erbmon

Pag. **15** Siempre necesitamos *de alguien*

Actividades para movilizar la reflexión desde lo personal

Pag. **23** El tren de la vida

Pag. **18** *Jugando al hada y al monstruo*

Pag. **26** La omnipresencia de la pérdida, *La omnipresencia del amor*

Pag. **30** La etiqueta

Pag. **33** Museo de realidades

Pag. **37** Vivir bajo el mismo techo

Pag. **35** El Sapo

Pag. **41** Imaginando mundos posibles

Actividades que aportan a la convivencia y la reconciliación

Actividades para conocer el el proceso de paz

Pag. **44** Cine Foro
Documental la Negociación

Pag. **46** *Los puntos*
sobre la mesa

Pag. **48** Comunicando
la paz

Pag. **51** *Tingo Tingo*
paz

Pag. **53** *La mesa de*
tres patas

Pag. **56** *La verdad es...*

Pag. **58** Conociendo los objetivos
de la Comisión de la Verdad.

Pag. **60** Develo

Actividades para dinamizar

el sistema integral de verdad, justicia,
reparación y garantías de no repetición,
con énfasis en la comisión de la verdad

Pag. **62**

Doña Clara
nos aclara

podcast

En el marco del proyecto ¡Territorios por la Verdad! Promoción de la Verdad y la Reconciliación en los municipios de Granada, San Carlos y San Rafael – Oriente de Antioquia, liderado por la Corporación Región y financiado por el Fondo Multidonante para el Sostenimiento de la Paz en Colombia y el PNUD; realizado entre enero del año 2019 y marzo del 2020, se desarrolló una propuesta pedagógica para gestores y gestoras por la verdad, y para la ciudadanía de cada municipio. El propósito central de este proceso fue generar condiciones favorables para el acceso de las víctimas, en especial mujeres y población LGTBI a los mecanismos de participación de la Comisión de la Verdad, para la construcción y esclarecimiento de la verdad y la promoción de la reconciliación en estos municipios del oriente antioqueño.

Generar condiciones favorables para el acceso de las víctimas a los mecanismos de participación de la Comisión de la Verdad y promover procesos de reconciliación, implica diseñar estrategias territoriales basadas en el cuidado, el respeto y el reconocimiento a los sujetos, y al trabajo acumulado de las poblaciones en materia de memoria, resistencia y resiliencia. Las estrategias didácticas diseñadas, pretenden hacer comprensible y aprehensible el contexto del conflicto armado en Colombia, el Proceso de Paz, el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición, y sus respectivas instancias; así como pasar por una reflexión cotidiana y personal la construcción de paz y el camino hacia la reconciliación desde la tarea diaria de convivir y de aprender a vivir bajo el mismo techo.

Esta cartilla contiene las dinámicas, actividades, juegos, y experiencias lúdicas vividas durante el proceso de formación y acompañamiento en las áreas rurales y urbanas de los municipios de Granada, San Carlos y San Rafael. Aquí encontrarás una descripción detallada de cada actividad propuesta, y en la tarjeta USB adjunta, ubicarás todo el material de soporte y complementario para dinamizar las actividades.

La intención de compartir estas herramientas metodológicas es que puedan ser incorporados durante los procesos cotidianos de los líderes, lideresas, servidores públicos, docentes, y acompañantes de procesos sociales y comunitarios que le apuesten a la paz, la convivencia, la reconciliación, y la no repetición en los territorios. Esperamos que este material sea de utilidad para la experiencia de hacer memoria y que, como herramienta, aporte en el camino de las resistencias a las lógicas del conflicto armado, la violencia social, la discriminación y la exclusión.

Invitamos a que la experiencia materializada en esta cartilla, facilite otros procesos y momentos de conversación sobre la construcción de paz, el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición; y también a que propicie que otras experiencias logren, en este camino, imaginar mundos posibles en donde la paz y la reconciliación hagan parte de lo cotidiano.

pre
sen
ta
ción

El proyecto Territorios por la Verdad logró consolidar un equipo de 37 personas, en los municipios de Granada, San Carlos y San Rafael, conformado por equipos territoriales de 11 personas en cada municipio, y un equipo base que lideró y coordinó las estrategias, enfoques y actividades del proyecto. Este equipo se capacitó en temas como: los Acuerdos de Paz, el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación, y No Repetición, la Comisión de la Verdad, el esclarecimiento de la verdad, la convivencia, y la reconciliación. Adicionalmente los equipos territoriales adquirieron herramientas pedagógicas para el manejo de grupos, la comunicación, el enfoque psicosocial, y la toma de testimonios.

Durante el proceso de acompañamiento ha sido de gran importancia la participación activa en las actividades vivenciales, acompañadas de pedagogías contemporáneas y metodologías psicosociales, que de manera estratégica propician la construcción de aprendizajes significativos para la vida, permitiendo la resignificación del dolor y el empoderamiento para la transformación de los hombres, las mujeres y los grupos participantes.

De esta manera, se dispusieron espacios para la resignificación, el aprendizaje, y la reconstrucción de los vínculos con nosotros/as, con los otros y las otras, y con el territorio. Potenciando los sentidos y ampliando los niveles de conciencia, sobre lo que pasó y sobre todo, encontrando las explicaciones de por qué pasó lo que pasó, con y durante el conflicto armado. La emergencia de lo sensible se logró a partir de la experiencia vivencial y de las múltiples formas de expresión, incluido el juego, las herramientas dramáticas, diversos recursos artísticos y también desde la palabra. La experiencia permitió implicarnos a partir de las actividades lúdicas y sensibles que pasan por el cuerpo y la reflexión personal, y explicarnos desde los distintos niveles de comprensión y de la palabra.

Durante este proceso se focalizó el tema de la verdad y el esclarecimiento a través de los diferentes enfoques transversales; devolviéndole el lugar de existencia a lo silenciado, permitiendo que algunas verdades y versiones que han sido invalidadas históricamente tomaran vida y con ellas se recuperara la dignidad de quienes han vivido hechos inmensamente dolorosos no reconocidos, que por ello generan un mayor impacto en quienes los padecieron.

Además del enfoque psicosocial y las pedagogías mencionadas anteriormente, otros puntos de vista, llamados también enfoques, que se relacionan con todas las victimizaciones fueron tenidos en cuenta en la ejecución del proyecto:

Introducción

Introducción

Enfoque de género: la reflexión sobre los impactos diferenciados en la guerra de mujeres, hombres y población LGTBI es fundamental. Tanto las actividades lúdicas, como los conversatorios dieron oportunidad para abordar la discriminación a la población LGTBI en los municipios. De otro lado, se posibilitaron actividades y conversaciones alrededor de expresiones de exclusión y discriminación, generando condiciones para la comprensión de la diversidad como elemento constitutivo de la condición humana; para el caso particular, el reconocimiento de las múltiples verdades que alberga el territorio permite acrecentar el sentido de unidad y aceptación.

Acción sin daño: el proyecto tuvo presente en su desarrollo, la ética del cuidado. Cada actividad fue planeada de manera cuidadosa para no abrir heridas que desde el proceso no pudieran ser contenidas o pudieran quedar abiertas. Es importante resaltar que las estrategias de cuidado fueron atendidas particularmente con quienes realizaron el trabajo de gestores, y el equipo que acompañó el proceso en una lógica de cuidado mutuo.

Derechos humanos: el proceso enfatizó a través de los/as gestores acciones que cuidaran y promovieran la defensa de los derechos humanos en clave de la dignificación de las víctimas, a través de la promoción de la verdad y la reconciliación en los territorios. La construcción de paz, pasa por la reflexión desde los espacios cotidianos de la convivencia, donde cada ser humano, hombres y mujeres, somos un fin en sí mismo/a. Finalmente, es de resaltar que tanto los enfoques como la propuesta metodológica diseñada, permitieron que la reflexión sobre la verdad y los Acuerdos de Paz, fuera horizontal, clara y cercana para todas las personas que participaron en el proceso, logrando que estos temas no solamente fueran de interés para la población víctima, sino que, otros que tal vez no se identifican como tal, como los niños y las niñas, por ejemplo, puedan entender que la paz, la convivencia, la reconciliación, y la no repetición, también se construye con ellos/as.

Aprendizajes

Antes de dar paso a las herramientas metodológicas propuestas en esta cartilla queremos resaltar algunos de los logros del proceso de acompañamiento y formación:
Participación comunitaria

Esta propuesta de acompañamiento hizo posible que las personas, familias y organizaciones de las zonas urbana y rural, con sus corregimientos, centros zonales y veredas, tuvieran la oportunidad de hacer parte de algunas de las reflexiones que la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad se propone, como por ejemplo el sentido de la verdad, el significado e importancia del esclarecimiento, la importancia de reconocer quienes han sufrido la guerra y cómo éstos han resistido y resignificado sus luchas para seguir construyendo el tejido social de sus territorios.

Y es que además de recordar y recordar los hechos, lo que no siempre fue necesario, pudieron ser partícipes haciéndose las preguntas sobre las posibles causas de la guerra, quiénes se han beneficiado del conflicto armado, por qué pasó lo que pasó, y aportando sus experiencias, sobre cómo han vivido y sentido los efectos del conflicto armado, sus dificultades con las distintas formas de sentirse reparadas. Y así, avanzar en algunas reflexiones sobre los efectos del conflicto y visibilizar cómo fueron estigmatizadas las comunidades y los mecanismos de afrontamiento y resistencia, además de la importancia que le dan a la oportunidad de que sus vivencias y su palabra, se vean reflejadas en el informe final de la Comisión.

La verdad como bien público

En varios momentos durante los encuentros, la propuesta de construir la verdad como bien público no tenía el suficiente sentido para los/as participantes y se fue construyendo progresivamente, hasta plantear que la construcción de la verdad es un asunto de todos y todas las habitantes de los territorios, y que además es una forma de reparación simbólica, es decir, que aporta a la reparación de los daños emocionales, tanto individuales y sociales, que desde lo material no se pueden resarcir. No obstante, las comunidades rurales reclaman con mucha insistencia, la necesidad de que haya una mayor presencia institucional que les permita recuperar la confianza en las formas de participación que hoy están debilitadas por el proceso vivido, pues la lógica institucional se basa en programas y proyectos que están un tiempo corto en los territorios, que limitan la dimensión de proceso y acompañamiento a la población víctima, revictimizándolas, obligándolas a evocar una y otra vez sus memorias sobre los hechos victimizantes. Por esto es de resaltar que algunas comunidades rurales, aun se resisten a participar de actividades que les impliquen recordar lo sucedido durante el conflicto armado y plantean en las convocatorias que temas como la verdad no lo quieren hablar con personas externas al territorio, ya que no hay confianza suficiente, o la idea de volver a contar el relato a otro funcionario es desgastante, además porque todavía hay miedo y porque esas actividades no contribuyen en mayor medida a su recuperación. Sin embargo, insisten en que los procesos de acompañamiento y apoyo psicosocial son fundamentales para seguir reconstruyendo el tejido social que se rompió con la guerra, y para seguir adquiriendo capacidades y herramientas para tramitar el dolor y el daño sufrido. Participar de este proceso de construcción de la verdad, nos acerca al camino de la reconciliación en la medida que nos permite hacer un puente entre el dolor de lo vivido y las pérdidas, y la esperanza de que lleguen la justicia, la reparación y la garantía de que estos hechos no se repitan nunca más.

Este proceso que contribuye a hacer parte activa de la construcción y el esclarecimiento de la Verdad como un bien público, se ve reflejado en los desarrollos metodológicos que contiene esta cartilla.

Actividades para fortalecer los lazos de confianza

Tenemos que opinar menos desde el sentido común y construir un pensamiento más crítico.

Gestora por la Verdad, San Carlos.

Conocernos más para juzgarnos menos

¿Qué busca este ejercicio?



Generar un reconocimiento sobre aquellos aspectos que nos diferencian y nos asemejan, introducir la reflexión sobre qué es la verdad, además de lograr la integración de los/as participantes de un taller.





¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio y tranquilo sin sillas**
- 2 Una cuerda o cinta adhesiva gruesa para marcar el espacio y segmentarlo en dos.**
- 3 Lista con indicaciones orientadoras**

Previo a la realización del taller, debes dividir el espacio en dos, esto lo puedes hacer con una cinta en el piso, o con una cuerda, o lazo que disponga el espacio en dos lados.

Para iniciar la actividad, explícales a las personas participantes las siguientes directrices del juego:

- Durante la realización del ejercicio se harán preguntas en voz alta sobre diferentes temas que van a implicar que se ubiquen de un lado o de otro, o adelante o atrás, según la división del espacio de trabajo previamente realizado. Es posible que algunas personas no se identifiquen ni de un lado, ni de otro, por lo que es válido un punto medio que se ubicaría sobre la línea que divide el espacio.
- Para cumplir el objetivo de la actividad, se propone que en cada subgrupo emergente, adelante, atrás, o al centro, una persona voluntaria diga su nombre y explique a la luz de la pregunta orientadora, por qué se ubicó de ese lado.

¿Qué reflexionamos?

Después de terminar con las orientaciones invita a las personas a ubicarse en sus sillas y a conversar sobre lo que experimentaron al hacer el ejercicio; reflexionar sobre las semejanzas que los reúnen, aún en territorios tan diversos. Retoma las orientaciones sobre la verdad, las mentiras y las mentiras piadosas para evidenciar lo complejo que es hablar sobre la verdad y las dificultades que se pueden encontrar, incluso desde el entorno más cercano y cotidiano; y con esto puedes poner en relación la función y la misión que tiene La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en Colombia.

Este ejercicio está pensado para abrir una jornada de taller, te permitirá, por un lado, acercar y generar confianza en un grupo de personas que no conocen mucho, y por otro, disponerles a las actividades que siguen posteriormente. Las indicaciones sobre la verdad y la mentira permiten pasar por una reflexión personal e íntima un tema que más adelante será exteriorizado y analizado desde lo social y desde el contexto político del país.



**Indicaciones
Orientadoras**

- **Colombianos adelante, extranjeros atrás**
- **Aquellas personas que les gusta vivir en Colombia adelante, las que quieren vivir en otro país atrás**
- **Antioqueños/as adelante, los/las de otro departamento atrás**
- **Hijos/as de familias campesinas adelante, hijos/as de familias de ciudad atrás**
- **Personas que les guste vivir en la ciudad adelante, las que quieren vivir en el campo, atrás**
- **Casados/as adelante, solteros/as atrás**
- **Las que quieren cambiar de pareja adelante, las que quieren quedarse con su pareja actual atrás**
- **Personas que les guste bailar adelante, personas que no atrás**
- **Las que están cómodas con todo su cuerpo adelante, y quienes están incómodas con alguna parte de su cuerpo atrás**
- **A los que les gusta madrugar adelante, los que no atrás**
- **Los que se ocupan de la casa adelante, los que no atrás**
- **Las que alguna vez han discutido con el vecino adelante, las que no atrás**
- **Las que nunca le hayan hecho daño a nadie atrás, los que sí alguna vez adelante**
- **A las que les gusta que les digan la verdad adelante, las que acepten que les digan mentiras atrás**
- **Las personas que siempre dicen la verdad adelante y las que no siempre dicen la verdad atrás**
- **Las personas que creen en las mentiras piadosas adelante y las que no atrás**
- **Aquellos que conocen algo sobre la Comisión de la Verdad adelante, los que no conocen nada atrás**
- **Los que consideran que la verdad es importante para la paz adelante, los que no, atrás**
- **Los que quieren aprender mucho en este encuentro adelante, los que no, atrás.**

Im erlomon

¿Qué busca este ejercicio?



Invitar a los/as participantes a pensar y actuar diferente.
Promover las interacciones desde la creatividad.



¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio
- 2 Escarapelas en blanco (pueden ser fichas bibliográficas con una lana para colgar del cuello)
- 3 marcadores.



Algunas preguntas orientadoras para esta actividad:

- ¿Cómo percibo mi nuevo nombre?
- ¿Qué movimientos nuevos identifico en mí como parte de esta nueva identidad?
- ¿Cómo sería yo teniendo esta nueva edad?
- ¿Cómo se movería esta persona?
- ¿Cómo hablaría?

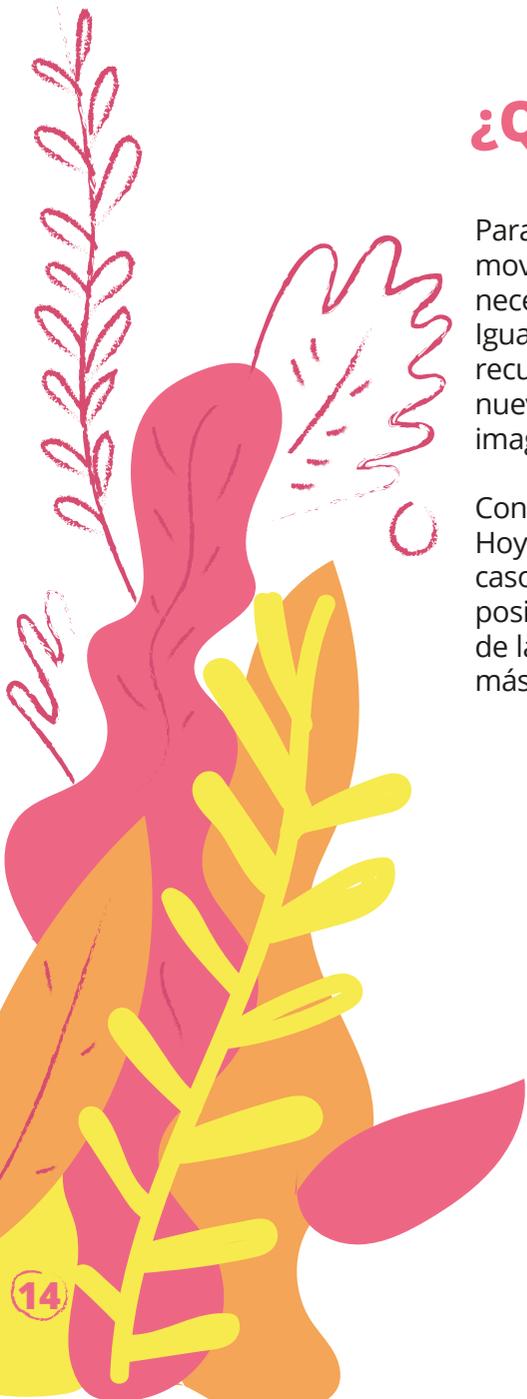


- Pídele a los/as participantes que escriban su nombre en un papel, para después escribirlo al revés en la escarapela, por ejemplo, María sería Airam. Para hacer esto, puedes indicarle a las personas que pongan la última letra de su nombre como la primera y así sucesivamente.
- Después de tener el nuevo nombre escrito en la escarapela, se hará lo mismo con la edad y con el gentilicio correspondiente al lugar de nacimiento. Una vez escritos los nuevos datos, invita a las personas a colgarse la ficha del cuello para que pueda ser visible ante los y las demás.
- Posteriormente, solicita a las personas caminar por el espacio identificando los nombres de las demás. Una vez realizado el recorrido pídeles que hagan una ronda donde cada participante pueda presentarse, diciendo su nuevo nombre, su nueva edad y su nuevo gentilicio. Por último, pídeles que al final de su presentación terminen con un movimiento que represente “la nueva persona” que está allí.
- Te recomendamos que siempre que propongamos un ejercicio vivencial, seas tú quien lo haga en primer lugar; esta es una forma de transmitir confianza y disminuir la sensación de temor y vulnerabilidad que pueden tener algunas personas del grupo. Recuerda que todo ejercicio vivencial implica la exposición de asuntos íntimos que no son fáciles de compartir.

¿Qué reflexionamos?

Para esta conversación puedes proponer una reflexión sobre los movimientos nuevos que hay que hacer algunas veces en la vida cuando necesitamos recursos diferentes para hacer cambios y solucionar conflictos. Igual pasa en los escenarios violentos que queremos transformar; los recursos adquiridos se han vuelto obsoletos y es necesario pensar en nuevas formas de hacer, nombrar, y vivir. Esto requiere creatividad para imaginar y flexibilidad para atreverse.

Con este ejercicio podemos permitirnos la libertad que otorga la creatividad. Hoy me permito ser esto, pero también lo otro. ¿Cómo se siente? En este caso, subvertir el nombre, la edad, e imaginarse viviendo de otra forma, posibilita la experiencia de libertad y flexibilidad necesarias para desligarse de las dinámicas violentas, que son tan conocidas y en las que llevamos ya, más de 50 años.



Siempre necesitamos de alguien



¿Qué busca este ejercicio?

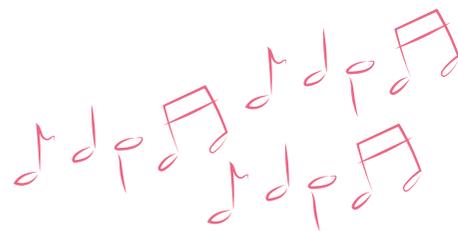


Promover la reflexión sobre la necesidad de apoyo mutuo, a través de un ejercicio de biodanza.



¿Qué necesitas?

- 1** Espacio amplio
- 2** Grabadora y música. Sugerimos utilizar alguna canción con ritmo movido como por ejemplo “la vida es un carnaval” Celia Cruz.



En primer lugar reproduce la canción que hayas elegido, después pídele a los/as participantes bailar por el espacio al ritmo de la música, contándoles que lo particular de este baile es que nadie podrá bailar solo, siempre tendrán que tener a una espalda que también estará bailando. Después de unos minutos de estar bailando apoyándose unos a otros, debes decir “cambio” en voz alta para que las personas busquen apoyo en otra espalda. Recuerda que la instrucción principal es nunca quedarse sin apoyo. Puedes dar la indicación de “cambio” unas cinco veces para finalizar el ejercicio.

¿Qué reflexionamos?

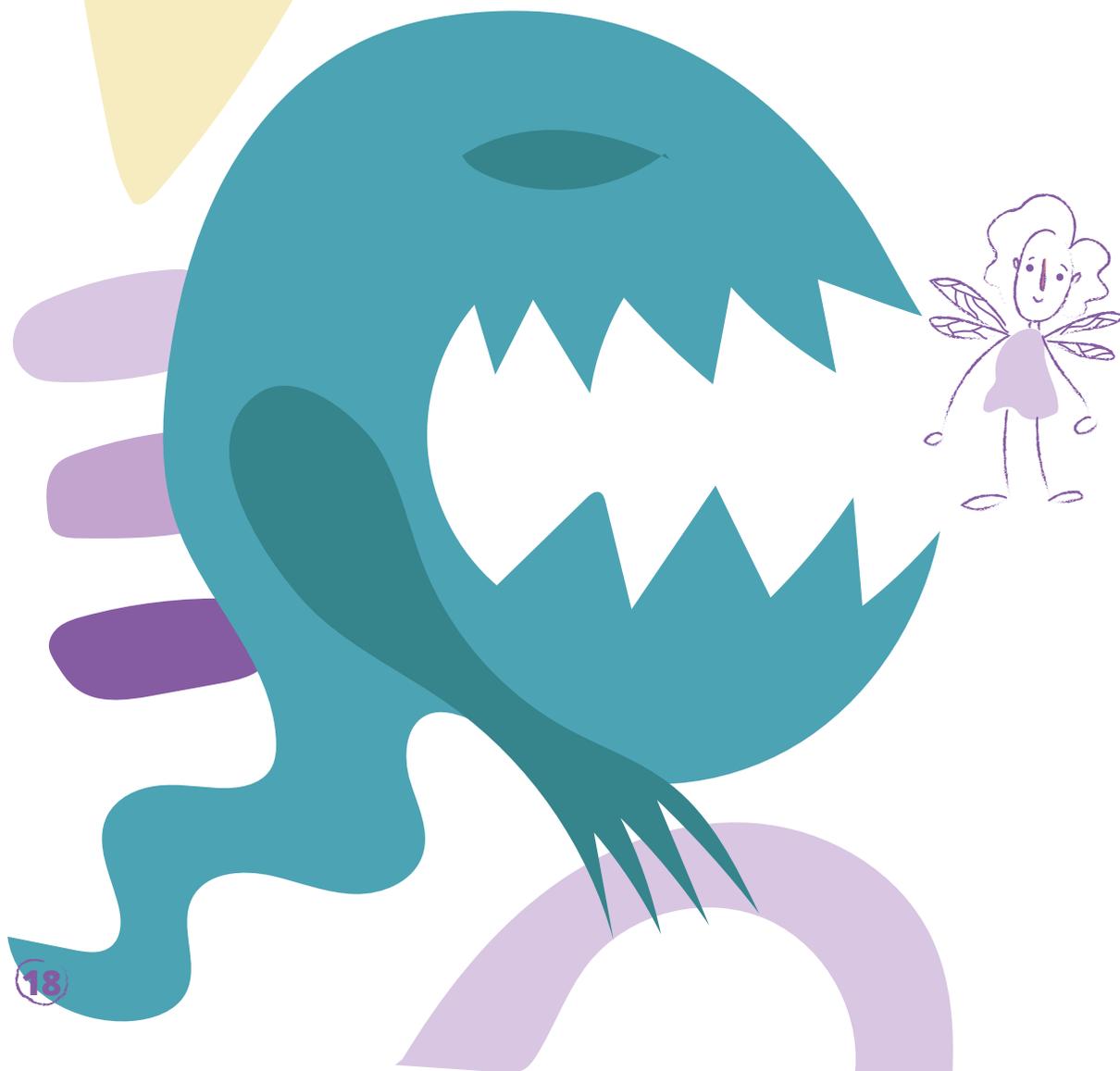
Después de la vivencia, es la hora de lograr explicarse por medio de la palabra. Es importante mencionar cómo lo experiencial y lo lúdico-corporal pueden servir como estrategias de apoyo; en este sentido, mediante el baile podemos darnos cuenta que estamos en relación constante con otros/as y es mediante la empatía y la compasión que podemos ver la diferencia, no como una amenaza sino como una posibilidad y una potencia. Este tema es de especial importancia en escenarios donde la construcción colectiva hace parte del trabajo cotidiano. Finalmente, puedes promover la reflexión preguntando ¿qué apoyos identifico en mi vida? ¿Qué identifico en la vida comunitaria y en los procesos de desarrollo territorial? ¿Qué apoyos represento yo para otras personas y para el territorio?

Actividades para movilizar la reflexión desde lo personal

{ Niños, niñas y jóvenes, recuerden, ustedes son el presente de esta sociedad. }

Gestora por la Verdad, San Carlos.

Jugando al hada y al monstruo



¿Qué busca este ejercicio?



Es una invitación para reflexionar sobre nuestros aspectos difíciles, que llamamos defectos -monstruos-, y las cualidades y potencialidades o virtudes con las que contamos -hadas-, con el fin de ampliar la comprensión de quiénes somos y de las actitudes de quienes nos rodean.

¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio y tranquilo,
- 2 Bolsas de papel craf del tamaño de la mano para que sirvan como títeres
- 3 Marcadores y colores
- 4 Lanas ,tijeras, cinta adhesiva, silicona líquida.

Para iniciar, invita a reflexionar sobre cómo las relaciones humanas van "de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro", es decir que todo lo que somos y hacemos en el plano personal e íntimo está influenciado por el contexto social y por quienes nos rodean; y a su vez, el contexto y quienes nos rodean son influenciados por lo que somos como personas. Todas nuestras acciones influyen en los seres cercanos y en el contexto del territorio.

Las preguntas que pueden ayudarte a orientar la reflexión pueden ser:

- ¿Qué actitudes o comportamientos tengo yo, que pueden afectar o molestar a los que me rodean?
- ¿Cuál es la coherencia desde la que me ubico existencialmente para hablarle a otros/as sobre conflictos humanos?
- ¿Cómo gestiono mis propios conflictos?

Posterior a la introducción realiza el ejercicio vivencial que permitirá encontrar las hadas y los monstruos que nos habitan. Esta parte del ejercicio tiene dos momentos:

A

Disposición desde el cuerpo y la mente para inducir al trabajo de polaridades (los monstruos y hadas que habitan en mí):

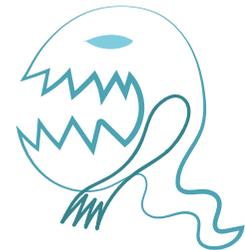
Realiza un ejercicio guiado con las siguientes indicaciones:

Van a pararse, soltar todo y van a caminar muy lento por el espacio, mientras caminan van tomando consciencia del aquí y el ahora, ¿Cómo llegué hoy?, mientras caminan hacen un balanceo, apoyándose en el pie derecho y luego en el pie izquierdo, como si fuera un ritmo, vienen y van, un peso a un pie y un peso al otro. Siguen caminando, de manera un poco más suelta, luego más rápido... y se estiran un poco, se quitan la pereza y hacen uno o dos bostezos. Ahora, van a caminar un poco para delante y luego un poco para atrás. Vayan y vengan como si fuera un ritmo, entonces es algo y lo contrario, algo y lo contrario y ambas posiciones completan un movimiento.

Van a comenzar a mirar a sus compañeros con una sonrisa amable, linda, de buena gente, y, de repente, cambian esta cara a con una expresión de "mala clase". Vuelven a la cara amable, todo está bien, paz y amor y, vuelven a la cara dura, amargos. Van y vienen en las dos expresiones. Sonriente, duro. Feliz, amargo. Vayan yendo y viniendo entre una cara y la otra. Ahora, busquen a alguien y el tiempo le rechazan. Si les buscan rechacen. Experimentan como es rechazar y ser rechazado. Son ambas cosas.

Ahora caminan sueltos/as, flojos otra vez y mientras lo hacen van a evocar una polaridad, como una división, como un contraste donde a veces identifican que son de una manera y también de otra. Como una disputa, una pelea que habita dentro de ustedes. Por ejemplo, ser exigente y ser exigido. O simplemente como si de repente pudieran tomar contacto con su ser amoroso y su ser poco amable (no merezco que me amen ni me gusta amar). Vayan eligiendo una polaridad y otra, las que se les ocurran.

Seguidamente, van a construir con el cuerpo una escultura, que presenta y asume una de esas dos polaridades, son como una estatua con toda la musculatura para representar a ese personaje que soy. Aflojan y siguen caminando, ahora se detienen y representan el segundo personaje, de nuevo la escultura, qué personaje soy de la polaridad.

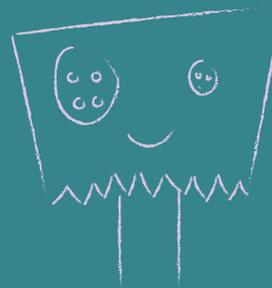




Así, les propones un par de ejercicios más para pasar luego a la construcción manual de los personajes.

B *Representación manual de personajes a través de títeres:*

- 1** Invita a los/as participantes a que se ubiquen en un lugar cómodo del espacio, en silencio, teniendo muy presentes en el cuerpo y en el pensamiento las dos polaridades que trabajaron en el ejercicio anterior.
- 2** Con ayuda de los materiales disponibles, pídele a las personas construir ambos personajes (el monstruo y el hada) mediante títeres de bolsas de papel. Invita a las personas a que nombren cada títere con una característica predominante, la del monstruo y la del hada.



Para finalizar, cuando todos/as estén listos pídeles que coloquen los personajes en cada una de sus manos, y que comiencen a interactuar con el resto del grupo intercambiando entre la "personalidad" de cada uno de los títeres. Esta interacción puede ser un ejercicio de presentación

¿Qué reflexionamos?

La idea aquí es propiciar la reflexión sobre cómo todos los sujetos tenemos muchas veces disputas y contradicciones, entre dos aspectos propios, que nos habitan y que, paradójicamente coexisten, somos ambos aspectos, habitan nuestro ser de igual forma, de la misma manera, afectando significativamente la percepción que tenemos del mundo, de los demás e incidiendo en la forma de relacionarnos. Reconocer nuestros monstruos y nuestras hadas nos da la oportunidad de ver en el otro y la otra los suyos y convivir asertivamente con y entre nosotros/as, esta posibilidad da elementos para reconocer la paradoja que somos, las contradicciones que nos habitan como sujetos, en lo que nos diferencia y también en lo que nos asemeja.

Un primer paso para la reconciliación, es reconciliarnos con nosotros/as mismos/as y con nuestros aspectos contradictorios, para ver la humanidad del otro/a es necesario reconocer y admitir la propia humanidad, en sus dimensiones monstruosas y benevolentes, en aceptar en mí mismo/a la maldad que veo en mis compañeros/a. Aceptar el ofensor/a que llevamos con nosotros/as y que tenemos incorporado/a, que también nos habita como pequeños monstruos que a veces queremos amarrar y no dejar salir jamás y que en ocasiones lo desconocemos como propio y lo proyectamos en el otro y la otra, creyendo que está afuera. Lo que nos ha llevado a asumir una posición de grandiosidad frente a la humanidad que nos constituye. Integrar la oscuridad -lo monstruoso- y la luz -el hada- que nos habita es un ejercicio que tiene como apuesta reflexiva reconocernos en una dinámica variable de nosotros mismos, que nos acerca a la otredad y a la alteridad en las relaciones y los vínculos, en la vida cotidiana y en el territorio, estos aspectos son los que nos hacen semejantes y nos reúnen en lo que compartimos y tenemos en común: la humanidad.



El tren de la vida



¿Qué busca este ejercicio?



Trabajar el autocuidado como herramienta para acompañar a otros/as de manera sana y responsable.



¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio
- 2 Pliegos de cartulina (una por participante), lapiceros, colores, sonido, música instrumental o relajante
- 3 Texto de fantasía guiada .

****Nota importante:** la persona que oriente este ejercicio debe tener capacidad de contención en caso de que la vivencia detone expresiones emocionales desbordadas. Es importante siempre hacerlo bajo la lógica del cuidado y el respeto.

- Para esta actividad vas a necesitar música de relajación de fondo para ambientar el espacio.

- Contextualiza esta actividad contando cómo mediante este ejercicio se puede retomar la vida y la experiencia personal como punto de partida para lograr acoger a otro/a con sus dolores y heridas.

- Vas a invitar a las personas a que tomen una posición que les resulte cómoda y de ser posible pídeles que cierren los ojos para que puedan conectarse mejor con su respiración y con sus emociones. A continuación utiliza la fantasía guiada que está completa en el anexo ya mencionado.

- Comienza a leer en voz alta la fantasía guiada que encontrarás en los anexos. Poco a poco te vas a ir haciendo más conscientes de las sensaciones corporales, y como si tu pensamiento se proyectará en una pantalla, vas a ver pasar imágenes o palabras que lleguen en este momento, sin pelear con ellas, solo vas a observarlas (...)

Después de la fantasía guiada pídeles que tomen

- materiales para hacer un dibujo o alguna creación artística sobre lo que fue el viaje visualizado. Antes de comenzar, lee las siguientes preguntas para que las tengan en cuenta durante el ejercicio.

Identifica hitos importantes de tu vida:

¿Qué he recibido de la vida?
¿Qué regalos me llegaron?
¿Qué bueno he hecho por mí?
¿Cómo me he cuidado?
¿Cómo estoy hoy?
¿Cómo me proyecto?
¿Cuál es el sentido de estar aquí hoy?

Dales un tiempo límite para hacer el ejercicio y finalmente dirige una conversación para integrar lo sucedido durante la actividad. Ten en cuenta que la posibilidad de compartir este ejercicio es voluntaria. Para finalizar, haz una ronda de cierre donde puedan expresar cómo se sienten y cómo se van de la sesión después de trabajar hitos importantes de la vida.

La intención de hacer este viaje es posibilitar hacer un recorrido breve por lo que ha sido la historia personal. Trabajar en el ámbito social muchas veces requiere acompañar a otras personas en sus dolores y dificultades, esto implica que quien acompaña previamente haya conocido sus puntos débiles. Recorrer la propia vida y reflexionar sobre ella es como recorrer un camino, para acompañar a otros en ese recorrido y no perderse con ellos.

El trabajo con la verdad implica saber las propias verdades, las que alegran el corazón y también las que duelen. Sólo cuando las miramos y las comprendemos estamos preparados/as para recibir nueva información y acompañar a otras personas a recordar y esclarecer la verdad.

¿Qué reflexionamos?

La omnipresencia de la pérdida,

La omnipresencia del amor

¿Qué busca este ejercicio?



Reflexionar sobre la importancia de la resignificación y del apoyo mutuo.



¿Qué necesitas?

- 1 Hojas, lapiceros colores,
- 2 La impresión del cuento "Kafka y la muñeca" del escritor estadounidense Paul Auster.¹

Para iniciar, invita a reflexionar sobre cómo las relaciones humanas van "de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro", y sobre cómo lo que somos como individuos puede influenciar los escenarios colectivos. Las preguntas que pueden ayudarte a orientar la reflexión pueden ser:

- Esta actividad te será de gran utilidad para momentos en los cuales en la sesión se trabajan momentos de mucha movilización emocional o en otros casos, con personas que han dado su testimonio de vida frente a hechos victimizantes en el marco del conflicto armado.
- En primer lugar, lee el cuento con buena entonación y tiempo. Después de esto invita a las personas a realizar pequeñas cartas anónimas en las que puedas compartir con otros/as, momentos similares al que está viviendo, a contar y poner en la palabra recuerdos difíciles. La idea con este ejercicio, es crear una cadena en la cual la persona que escriba para alguien, también reciba una carta de alguien, una recomendación es que la primera carta la hagas tú para abrir la cadena de mensajes.
- Esta actividad puede tener variaciones, puede hacerse en un mismo grupo o si estas en ejercicio de escucha de testimonios, puedes entregarle a cada persona después del testimonio una carta y proponerle que haga una para otra persona testimoniante.

El cuento lo puedes encontrar en el anexo llamado "la omnipresencia de la pérdida, la omnipresencia del amor".

¿Qué reflexionamos?

La palabra y los relatos, son una herramienta que sana, y nos permite resignificar de manera colectiva sucesos particulares. La narración siempre es un dispositivo portador de sentidos, memorias y emocionalidad. Este ejercicio legitima la voz de muchas historias que han sido silenciadas y excluidas, y además invita al reconocimiento de otros/as que se identifican con hechos ocurridos y que aunque no sean cercanos/as también pueden ayudar con su palabra, a la cicatrización de las heridas; la idea es que entre todos/as como sociedad podamos llorar, sostenernos en el dolor, pero también podemos asumir nuestras voces e historias como parte de un todo que posibilita la transformación social.

kafka

y la muñeca

...” - Un año antes de su muerte, Franz Kafka vivió una experiencia muy insólita. Paseando por el parque Steglitz. En Berlín, encontró a una niña llorando desconsolada: había perdido su muñeca.

Kafka se ofreció a ayudar a buscar a la muñeca y se dispuso a reunirse con ella al día siguiente en el mismo lugar. Incapaz de encontrar a la muñeca compuso una carta “escrita” por la muñeca y se la leyó cuando se reencontraron: - “ Por favor no me llores, he salido de viaje para ver el mundo. Te voy a escribir sobre mis aventuras ..” -Este fue el comienzo de muchas cartas. Cuando él y la niña se reunían, él le leía estas cartas cuidadosamente compuestas de aventuras imaginarias sobre la querida muñeca. La niña fue consolada. Cuando las reuniones llegaron a su fin, Kafka le regaló una muñeca . Ella obviamente se veía diferente de la muñeca original. Una carta adjunta explicó: “- mis viajes me han cambiado...”-

Muchos años más tarde, la chica ahora crecida, encontró una carta metida en la grieta desapercibida dentro de la muñeca. En resumen, decía: - “Cada cosa que amas, es muy probable que la pierdas, pero al final, el amor volverá de una forma diferente”-.

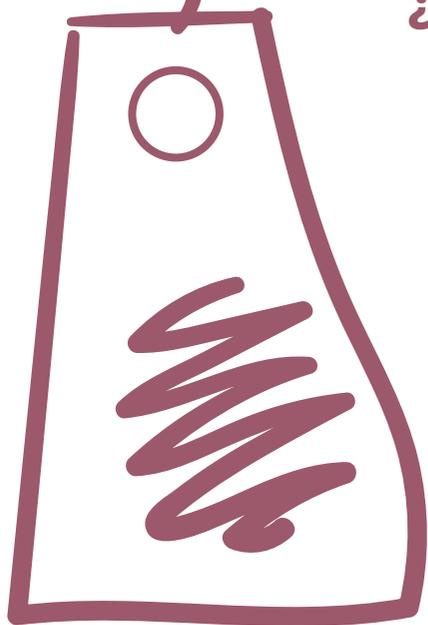
Paul Auster

Actividades que *aportan* a la convivencia y y la reconciliación

{ Verdad es decir lo que uno siente, reclamar lo que nos pertenece, lo que nos enseñaron los papás, ser realistas. }

Gestor por la Verdad, San Carlos.

La etiqueta



¿Qué busca este ejercicio?



Generar un escenario de reflexión respecto a los imaginarios de ciertos roles o lugares de enunciación en la sociedad. Poner en situación el enfoque diferencial.

¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio y tranquilo
- 2 Rótulos adhesivos pequeños (para poner en la frente de las personas)
- 3 Marcador
- 4 Las preguntas orientadoras para dinamizar la actividad .

Solicita a los/as participantes que se dispongan en círculo, y que cierren los ojos para que no puedan ver el rótulo que tendrán puesto. Previamente debes tener elaborados los rótulos para pegar en la frente de los/as participantes (puede ser con cinta de enmascarar o con papeles adhesivos) los rótulos tienen roles o lugares de enunciación en lo social, por ejemplo: político, cura, pastor, habitante de calle, homosexual, gay, lesbiana, transexual, trabajadora sexual, ama de casa, guerrillero, paramilitar, militar, desmovilizado, líder social, entre otros.

Una vez todos los participantes tengan su rótulo, advierte al grupo que ninguno puede decirle al otro/a lo que dice en su frente. Pídeles que caminen por el espacio y se reconozcan; pasados unos minutos, leerás la primera pregunta del anexo, ejemplo: ¿A quién le prestarías dinero? luego de que elijan entre los personajes según el rótulo, se hace un congelado, es decir, todos se quedan inmóviles en sus lugares, y se observan los grupos que se conforman, cada uno va sacando sus propias conclusiones de lo que piensa, siente y hace, y de las dinámicas que se van generando en el grupo.

¿Con quién saldrían a bailar? ¿Con quién no dejaría el cuidado de sus hijos? (recuerda que el listado completo de preguntas está en el anexo). La instrucción es que cada participante a medida que va escuchando las preguntas, se acerque y toque al personaje que, a su criterio, le responde la pregunta.

Una vez terminadas las preguntas, solicita al grupo que tome asiento, y que empiece a conversar sobre lo sucedido, cómo se sintieron con el rol, a quién creen que representan y por qué. Después pídeles que se quiten el rótulo, expresen emociones al respecto, y la plenaria girará alrededor de la pregunta ¿cómo nos comportamos con el otro? ¿Qué tiene que ver mi actitud con la discriminación? ¿Qué se necesita para aprender a convivir? ¿Cómo los imaginarios y los prejuicios influyen en los procesos de reconciliación?



¿Qué reflexionamos?

A partir de esta actividad se puede evidenciar cómo los estereotipos sociales muchas veces impiden tener un acercamiento real con las personas que nos rodean. Estos rótulos nos alejan como sociedad e incrementan prácticas violentas que pretenden eliminar la diferencia.

Otros elementos para el análisis durante el desarrollo del ejercicio están en relación con la posibilidad de vivenciar la experiencia de sentirse elegido o discriminado por una razón desconocida. Esto es lo que sucede muchas veces en nuestra cotidianidad, pues tomamos decisiones que implican a otras personas desde la carga de los estereotipos que borran los sujetos particulares. Y además, ¿Cómo afecta esto los procesos de construcción de paz y convivencia en nuestro territorio?

- ¿Cuál de estas personas crees que tiene una afiliación política de derecha?
- ¿Con cuál de estas personas bailarías una canción de salsa?
- ¿ A cuáles de estas personas invitarías a un café?
- ¿Cuál de estas personas crees que necesita un abrazo?
- ¿ Con quién de estas personas compartirías la carpa si estuvieras acampando con amigos?
- ¿Con cuál de estas personas irías a un congreso de políticas públicas y desarrollo social?
- ¿Con cuál de estas personas no harías equipo de trabajo?
- ¿A cuál de estas personas no le contarías un secreto?
- ¿Con cuál de estas personas te sientes muy diferente?
- ¿Con cuál de estas personas te sientes inseguro?
- ¿Cuál de estas personas crees que sufre?
- ¿ A quién no le dirías la verdad?

preguntas para
direccionar la actividad

Museo de realidades



¿Qué busca este ejercicio?



Generar una reflexión sobre el enfoque diferencial, la identidad de género, la orientación sexual, los prejuicios, la discriminación y la exclusión en relación con los procesos de reconciliación y convivencia.

¿Qué necesitas?

- 1 **Un espacio amplio y tranquilo, fotografías en tamaño tabloide que den cuenta de ciertas realidades sociales, incluyendo la comunidad LGTBI** ¹
- 2 **Cinta adhesiva, pliegos de papel bond (uno por foto)**
- 3 **Marcadores.**

Previo a la realización del ejercicio debes disponer sobre una pared o superficie amplia los pliegos de papel con una de las fotografías por pliego.

Al iniciar la actividad, cuéntale a los/as participantes que a partir de ese momento se van a imaginar que entran a un museo muy importante, en el cual podrán conocer personas que no habían visto antes. Pídeles que visiten cada una de las fotos, y que escriban la primera impresión que tienen al detenerse ante cada una de las imágenes. Al terminar el ejercicio cada imagen tendrá una serie de frases y palabras que reflejan los imaginarios de los/as participantes, y los prejuicios que tienen sobre esas realidades.

Indícale al grupo que vuelva a hacer un recorrido por el museo, ya viendo lo que se escribió sobre cada personaje de las fotos. Luego invítalos a tomar asiento y pregúntales sobre sus sensaciones y percepciones en relación con las imágenes y el ejercicio. Para alimentar ese momento, retoma algunas de las frases y palabras escritas en los pliegos de papel. Termina la reflexión con la pregunta ¿qué hago y cómo me comporto ante lo diferente?

Este ejercicio permite poner en situación las maneras en que nos relacionamos con las personas que nos rodean, y con las cuales nos comportamos según la percepción y el prejuicio que nos genera su imagen, su trabajo, el oficio o cargo que desempeña, entre otros asuntos que nos llevan a encasillar a las personas. Esta actividad, nos da la oportunidad de reflexionar sobre la diversidad y los prejuicios sociales que se tienen frente a lo diferente, y que terminan siendo un obstáculo para la convivencia; en este sentido, el principio de no discriminación y la segregación de realidades diversas son un punto de partida para pensar en los obstáculos de cara a la construcción de paz y convivencia. Por último, pueden surgir posiciones alternas que movilicen un análisis crítico frente a lo que hace cada uno desde su propia existencia cuando se encuentra en la cotidianidad con verdades que parecen ser disruptivas con su propia realidad.



¿Qué reflexionamos?

El Sapo

¿Qué busca este ejercicio?



Reflexionar sobre el trabajo competitivo y el trabajo cooperativo.

¿Qué necesitas? Un espacio amplio y tranquilo.

Solicita a los/as participantes que se dispongan en círculo y de pie. Como moderador darás unas indicaciones, que deberán seguir al pie de la letra. Las indicaciones son: manos arriba, manos abajo, manos al frente, quienes están participando del ejercicio realizan la acción con el cuerpo. Si el moderador no dice manos, los/as participantes no deben hacer la acción y deberán quedarse en la posición que indicó la instrucción anterior. Quién se equivoque, sale del juego y si no lo hace por su propia decisión los otros/as compañeros/as deben señalarlo - "sapiarlo" y sacarlo de la ronda, las personas que salen del círculo, continúan vigilando a las personas que se equivocan. Cuando ya han quedado pocas personas en el círculo, se hace un reconocimiento a los ganadores.

Posteriormente la indicación es que todos/as nuevamente conformen el círculo y se tomen de las manos, la mano derecha da y la izquierda recibe, para hacer consciencia de que damos y recibimos permanentemente; siguiendo las mismas instrucciones del juego del sapo, que era de competencia, ahora se realizará un juego cooperativo, aludiendo al cuidado colectivo para impedir que haya equivocaciones y logrando sinergias, tomados/as de las manos jalando para que no se equivoque, para que nadie salga del grupo y así, todos/as ganen.

Qué reflexionamos?

A partir de la vivencia de este ejercicio se pueden analizar las diferencias entre la competición y la cooperación, puestas en el cuerpo de manera experiencial, extrapolando estas dinámicas a la vida cotidiana de un territorio que busca generar cambios estructurales. El trabajo colectivo es fundamental para lograr una mejor convivencia, no solo en escenarios públicos sino también en los privados, en nuestra casa y en nuestras relaciones cercanas. Para lograr escenarios reconciliados es necesario desmontar las ideas donde la competencia son sinónimos de éxito y bienestar. Si todos estamos bien, podemos trabajar en conjunto para construir un mundo mejor.

Vivir bajo el mismo techo

¿Qué busca este ejercicio?



Trabajar en torno al tema de la convivencia como un aspecto fundamental para la reconciliación.



¿Qué necesitas?

- 1** Un espacio amplio, tripa de pollo, fichas bibliográficas o papel, lapiceros
- 2** letras que componen la palabra "reconciliación" recortadas en un tamaño visible a manera de fichas de rompecabezas
- 3** Una hoja por participante del anexo "Vivir bajo el mismo techo".

Es importante que tengas presente que esta actividad tiene dos momentos:

● Para iniciar, les vas a contar a los y las participantes que la clave de la actividad está en el rompecabezas que tienen dispuesto en el suelo, puedes provocar la conversación invitando a alguna persona a que arme la palabra como armando un rompecabezas, cuando ya tenga la palabra reconciliación armada, puedes hacer un sondeo general sobre los significados que tienen sobre esa palabra. Además, invítalos a reflexionar sobre la palabra reconciliación como la capacidad de vivir bajo el mismo techo. Ese techo es la propia vida que compartimos diariamente con otros/as.

● Una vez han reflexionado sobre la reconciliación, debes invitar a las personas a jugar a la posibilidad de estar bajo el mismo techo, con la intención de poner en escena las sensaciones e imaginarios que aparecen cuando están muchas personas en un mismo espacio. Para esto, es importante que dispongas por el lugar círculos de diferentes tamaños hechos con tripa de pollo, estos círculos pueden ser desde dos metros de circunferencia, hasta 5 centímetros. Una vez los distribuyas en el piso, comienza a dar las indicaciones para que varias personas se vayan juntando en un mismo círculo. En este punto, puedes jugar "jugo de limón*, vamos a jugar, que el quede solo, solo quedará... grupos de X personas". Puedes comenzar por números pequeños y terminar con números más grandes para incrementar la dificultad. Finalmente, reta a los/as participantes para que en el círculo más pequeño logren acomodarse todos/as. La pregunta guía orientadora es: ¿qué estrategias utilizarían para lograr acomodarse todos en este "techo"?

*"Jugo de limón" es una ronda infantil en donde los/as participantes se ubican formando un círculo y giran tomados de las manos mientras cantan: "jugo de limón, vamos a jugar, que el quede solo, solo quedará..." y se grita el número del cual se forma la cantidad de personas en subgrupos. Al finalizar el canto se rompe el círculo y cada persona intenta formar grupos con otros compañeros.



Para finalizar la actividad anima la conversación en torno a estas preguntas:

¿Qué me pasó durante el juego?

¿Qué sensaciones llegaron a mí?

¿Me sentí cómodo/a, me sentí molesto/a?

¿Cómo conecto este juego con la posibilidad de reconciliación en la vida real?



En la segunda parte de esta actividad plantea una conversación alrededor de la pregunta ¿Cómo vivir juntos armoniosamente? la idea es lograr que estas respuestas sean acciones concretas y compromisos reales que las personas se lleven para su casa y trabajar desde la cotidianidad.

Para escribir los compromisos entrega a cada persona un lapicero y el formato que está en el anexo “Vivir bajo el mismo techo”. La intención es que en este momento cada participante pueda escoger siete palabras (obstáculos u oportunidades para la convivencia) para siete días de la semana, posteriormente convertirá esos obstáculos u oportunidades en acciones concretas para llevar a cabo en su vida diaria, es decir, lo convertirá en siete compromisos.

Para finalizar la actividad pídele a las personas que se hagan en círculo para realizar una ronda de cierre en donde cada uno/a pueda compartir uno de los compromisos con los que se va de la sesión. Esta participación es importante, pues hace énfasis en el derecho y el deber de cada ciudadano/a para incidir en las transformaciones del territorio.

¿Qué reflexionamos?

mis compromisos para la reconciliación

compromiso
día #1

compromiso
día #2

compromiso
día #3

compromiso
día #4

compromiso
día #5

40

Destacar la importancia de las pequeñas cosas, de los actos cotidianos que hacen la diferencia, la transformación de la realidad se lleva a cabo desde los espacios cotidianos. En las propuestas de construcción de paz, se destaca siempre que es importante pasar de la palabra y de las intenciones a la acción, así se operan las transformaciones de la realidad. Así, el sentido final de esta actividad es lograr que los y las participantes logren realizar compromisos reales para aportar a la convivencia, como por ejemplo no ponerle la música tan duro al vecino, dirigirse con más amor a la familia, contribuir en las tareas de la casa, no tirarle la basura al vecino, entre otras acciones que desde lo cotidiano puede ir transformando el entorno que habitamos.



Imaginando mundos posibles

¿Qué busca este ejercicio?



Posibilitar la reflexión sobre el concepto de la imaginación moral planteado por el profesor John Paul Lederach.



¿Qué necesitas?

- 1** Papeles de colores, marcadores, colores, plastilina, tijeras
- 2** Revistas, pegante.
- 3** Video beam, computador, pantalla para proyectar, sonido
- 4** Video Santa Ana del Futuro, que podrás encontrar en los anexos o en el canal de Youtube de la corporación Región.

Esta actividad se realiza en dos momentos:

- De manera individual o colectiva motiva al grupo a dar solución a las siguientes preguntas:

¿Cómo sueño el territorio que habito?

¿Qué retos identifico para lograr la reconciliación y la convivencia?

¿Qué de eso que sueño existe en este momento?

¿Cómo yo me puedo sumar para hacer realidad eso que sueño e imagino?

- Después de dar respuesta a las preguntas
- anteriores, pídele a las personas que construyan, con los materiales dispuestos, una imagen que represente ese territorio soñado, ese otro mundo posible. Una vez las imágenes están construidas, puedes proponer una exposición y por último propones un conversatorio alrededor de las acciones necesarias para conseguir las transformaciones deseadas para ese territorio imaginado.

¿Qué reflexionamos?

Podemos retomar el planteamiento de John Paul Lederach sobre la imaginación moral, quien sustenta que la construcción del cambio social en escenarios de conflictos muy arraigados requieren de la creatividad. En este sentido, la imaginación moral es la capacidad de imaginar soluciones a situaciones complejas de la realidad, imaginar mundos que todavía no existen.

Para dar un ejemplo de un mundo posible, puedes mostrarles el video "Santa Ana del Futuro" el cual fue realizado con niños y niñas del municipio de Granada, que se atrevieron a imaginar un territorio distinto.

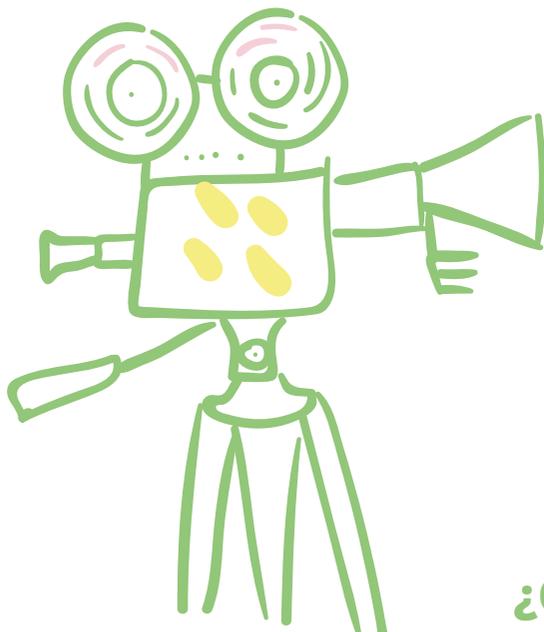
Actividades para conocer el el proceso de paz

{ La verdad es una herida que se limpia y duele,
pero cicatriza y sana con el recuerdo. }

Gestora por la Verdad, San Carlos.

Cine Foro

la negociación



¿Qué busca este ejercicio?



Acercarse al proceso de Paz entre la ex guerrilla de Las FARC y el Gobierno Colombiano.

Qué necesitas

- 1 Un espacio amplio y tranquilo, sillas cómodas para cada participante
- 2 Video beam, computador, pantalla para proyectar, sonido, documental La Negociación de Margarita Martínez .

Para iniciar, se contextualiza al grupo sobre la importancia de conocer cómo se dio el proceso de negociación de paz en Colombia entre la ex guerrilla de las FARC y el gobierno Colombiano en el año 2016. Puedes preguntarles a los y las participantes si conocen algo sobre esta negociación, qué han escuchado y qué opinan de esos acuerdos.

Posterior a esta primera conversación, debes proyectar el documental La Negociación de Margarita Martínez, asegúrate que el espacio sea cómodo para poder ver la proyección con las menores distracciones posibles. Al finalizar el documental pregúntale a los y las espectadores que sentimientos, pensamientos y preguntas les generó el documental, que piensan, a la luz de lo visto, sobre Los Acuerdos de Paz.

La intención de este ejercicio se centra en proporcionar a los/as participantes un contexto histórico y nacional, y reconocer el marco en el que se desarrollaron los diálogos entre el Gobierno y las FARC EP, desde febrero de 2012, con los principales implicados en el proceso de paz, y que dieron como resultado el Acuerdo. Para realizar una buena conversación sobre el contenido del documental, en el anexo encontrarás una guía de trabajo como documento de estudio, la cual resalta los distintos aspectos que desarrolla el documental, y te ayudará a la comprensión minuciosa del proceso de la paz negociada.

¿Qué reflexionamos?

Los puntos *sobre la mesa*



¿Qué busca este ejercicio?



Generar un acercamiento y reflexión sobre los seis puntos del Acuerdo de Paz, entre la ex guerrilla de las FARC y el Gobierno Nacional.

Qué necesitas

- 1 Un espacio amplio y tranquilo con una mesa grande y sillas para cada participante
- 2 Rompecabezas circular de 12 piezas: en éste cada punto del Acuerdo está compuesto por dos piezas¹: una que enuncia el nombre del punto acordado, y otra que resume lo acordado.

Para comenzar, debes dividir el grupo en seis subgrupos, cada uno va a escoger una pieza que corresponde a un punto acordado. Después de esto, cada grupo va a conversar sobre lo que creen que se pudo haber debatido o negociado en dicho punto en la Mesa de La Habana, cuáles debieron ser los aspectos clave en la negociación.

La idea es que cada grupo elija a un vocero que socialice lo conversado, y que los demás puedan aportar al debate. Una vez terminada la plenaria de socialización, todos se reúnen alrededor de la mesa en la que están dispuestas las piezas restantes del rompecabezas. Un delegado lee lo que dice en cada

Se propicia un acercamiento que permite a los/as participantes familiarizarse y hacer una reflexión sobre lo estipulado en El Acuerdo de Paz, pues no todas las personas están familiarizadas con el proceso, con lo que implica para un país como Colombia con tantos años de conflicto armado, y con la posibilidad de buscar una salida negociada a lo que durante mucho tiempo se ha tramitado con violencia. Este ejercicio te permitirá conocer las percepciones de los y las participantes sobre el Acuerdo de Paz, y les facilitará la reflexión sobre cada uno de los puntos negociados y cómo estos benefician o no, los territorios.

¿Qué reflexionamos?

Comunicando la paz



¿Qué busca este ejercicio?



Reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación en lo que pensamos del conflicto armado en Colombia..

Qué necesitas

- 1 Un espacio cómodo, una mesa amplia, sillas para cada participante, hojas, lapiceros
- 2 20 recortes de noticias de prensa sobre el conflicto armado en Colombia .¹

En el centro de la mesa están ubicadas los recortes de prensa que hablan del conflicto armado en Colombia. La mayoría habla de episodios violentos, algunos de casos de resistencia o momentos esperanzadores en medio de la guerra. Cada participante toma un recorte, lo lee e intenta identificar: ¿Qué piensa al leer esa noticia? ¿Qué sensación le genera la noticia? ¿Qué actores se mencionan? ¿Cómo se nombran esos actores? ¿Qué rol ocupan dentro de la noticia? ¿Qué fuentes se consultan?

Cada participante socializa qué encontró y se propone la siguiente pregunta orientadora para abrir la conversación: ¿cómo se ha contado la guerra en el país?, después de una ronda de socialización, puedes preguntar ¿cómo se ha comunicado la paz? Las respuestas de los/as participantes pueden guiar la reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en la información que se tiene del conflicto armado. Además, plantear cómo se ha informado el conflicto armado y la paz en el territorio en el que se está realizando la actividad, y cómo esa información aporta u obstaculiza los procesos de convivencia y reconciliación.

Los medios de comunicación y las redes son herramientas fundamentales para poner a circular la información, sobre lo que estamos viviendo. Detenernos y reconocer de manera crítica los contenidos que circulan es vital porque nos da la oportunidad de hacer los énfasis de visibilizar lo invisible, de hacernos preguntas y de “no tragar entero”. Este ejercicio también permite comparar la información de varios medios de comunicación, y dependiendo de los medios que se consuman en un territorio, se puede entender éste cómo ha influenciado la opinión y las emociones de los miembros de una familia, o habitantes de un territorio, respecto a la guerra y la paz en Colombia.

¿Qué reflexionamos?

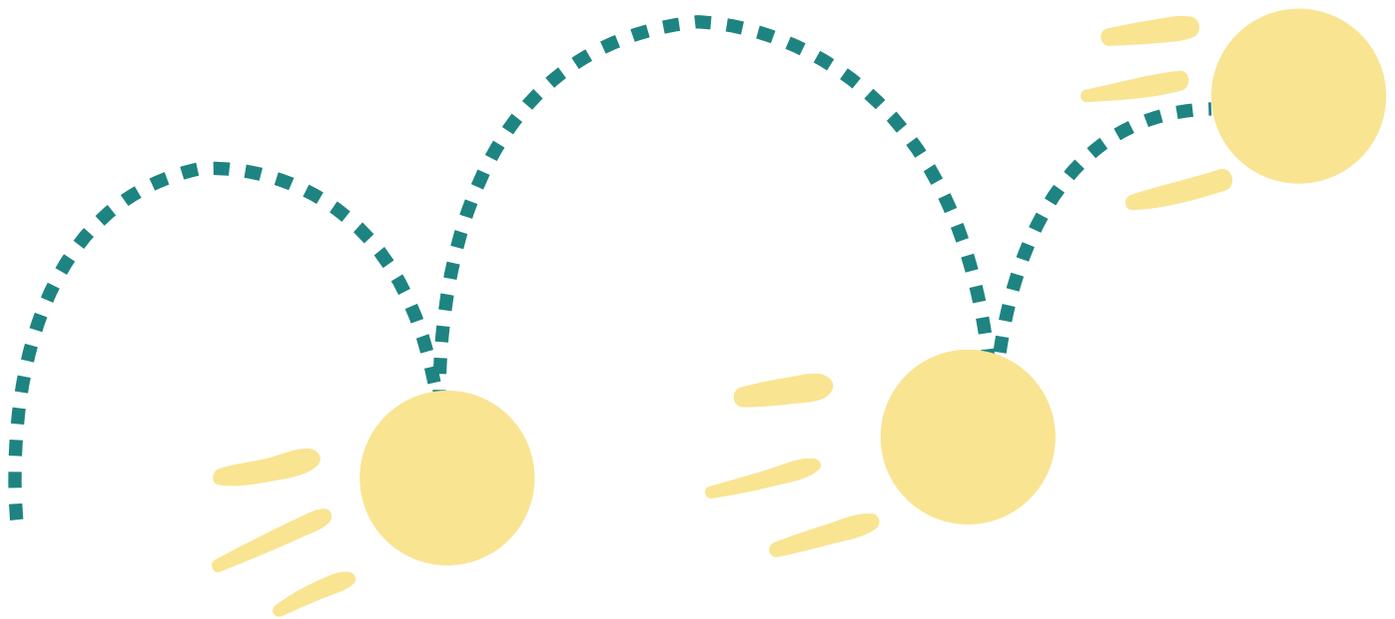
Actividades para *dinamizar*

el Sistema integral de Verdad, Justicia,
Reparación y garantías de No Repetición,
con énfasis en la Comisión de la Verdad

{ Para que estas montañas del oriente que
fueron testigos de la barbarie, sean ahora
cómplices de la verdad. }

Gestor por la Verdad, San Carlos.

Tingo Tingo paz



¿Qué busca este ejercicio?



Socializar las 21 claves para entender la Comisión para el
Esclarecimiento de la Verdad

¿Qué necesitas?

- 1** Un espacio amplio con las sillas para cada participante dispuestas en círculo
- 2** Una pelota pequeña o elemento que sea fácil de agarrar para que circule de mano en mano
- 3** La cartilla “21 claves para conocer la Comisión de la Verdad” que encontrarás en los anexos o en la página web de la Comisión de la Verdad

- Para iniciar pídele al grupo que se disponga en círculo, ocupando cada uno su respectiva silla. Ten presente que debe haber dos personas por fuera del círculo que orientan el ejercicio (las/os moderadores); una de ellas está dando la espalda al grupo, y va diciendo en voz alta “tingo, tingo, tingo...” mientras la otra persona observa cómo el grupo se va pasando el objeto de mano de mano. Cuando el moderador que canta el estribillo dice la palabra “Paz”, quien queda con el objeto en la mano es seleccionado para responder una de las preguntas que aparece en el libro “21 claves para conocer la Comisión de la Verdad”.
- El moderador que observa le pide a la persona seleccionada que diga un número del 1 al 21, y el número elegido, corresponde a la pregunta a responder. Si la persona elegida no sabe la respuesta, le pregunta al grupo si alguien más la sabe, acto seguido los moderadores complementan la respuesta, generando así un círculo de conversación sobre la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad.

¿Qué reflexionamos?

Este ejercicio además de evocar uno de los juegos más tradicionales de la infancia, permite conocer los saberes previos de los y las participantes con respecto a Los Acuerdos de Paz, el Sistema Integral de Verdad Justicia, Reparación y garantías de No Repetición; y además dinamiza y permite hacer muy amigables las características de la Comisión de la Verdad, su mandato, objetivos, y estrategias de participación.

Mesa de *de tres patas*



¿Qué busca este ejercicio?



Comprender cómo está conformado el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición. Hacer énfasis en el significado de las Garantías de No Repetición.

¿Qué necesitas?



- Un espacio amplio y tranquilo
- Una mesita de 3 patas, tres letreros o tarjetas tamaño carta que digan respectivamente: **Jurisdicción Especial para la Paz, Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas**
- Papeles de colores (pueden ser hojas de iris cortadas en octavos) o retazos de telas
- Lapiceros, silicona líquida de muy buena calidad o puedes usar "pegante, una vasija de barro tamaño mediano, y marcadores delgados.

El objetivo de esta actividad es que puedas explicarles a los participantes en qué consiste el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y garantías de No Repetición a través de la metáfora de la mesa de tres patas. Esta mesa tendrá un mantel que representa la convivencia (que será elaborado por las/os participantes con los papeles de colores), y una vasija de barro que es el centro de mesa, que representa las garantías de No Repetición.

Para esta actividad, es importante que estudies en qué consiste el Sistema, y eso lo puedes hacer a través del video llamado SIVJRNR que encontrarás en los anexos.

Antes de comenzar con la explicación realiza una pregunta diagnóstica sobre los conocimientos previos acerca de el Sistema y las instancias que lo componen. Posterior a las intervenciones, pon la mesa de tres patas en el centro del salón, y ve colocando los letreros con los nombres de las instancias en cada una de las patas de la mesa. A medida que los vas colocando, vas explicando en qué consiste cada uno, haciendo énfasis en la Comisión de la Verdad. Puedes decirles que cada pata de la mesa representa una instancia del Sistema, y si alguna

de las patas falta o falla, la mesa no puede sostenerse ni estar en equilibrio, y que en eso precisamente, consiste un Sistema: cada parte tiene una función, pero necesita de las otras para que todo funcione bien. Para profundizar en la idea de sistema, puedes sugerirle al grupo que hablen un poco de los sistemas del cuerpo humano, cuáles son y cómo funcionan, y plantear las semejanzas con este Sistema, precisando que están articulados, son interdependientes pero que cada uno tiene unas tareas específicas que cumplir.

Recuerda que esta mesa tendrá un mantel que representa la convivencia, este mantel lo van a elaborar artesanalmente entre todos y todas. Para eso, pídele a las/os participantes que escriban en papeles de colores qué propuesta tienen para que se logre la convivencia en el territorio y tengamos la oportunidad de vivir todos/as bajo el mismo techo. Solicita a quienes participan que compartan su propuesta, y que pongan el papel sobre la mesa, así ésta se cubrirá de ideas para la convivencia y será el mantel que cobija al Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y garantías de No Repetición. (Opción: las/os participantes pueden escribir en retazos de tela y construir colectivamente una colcha de retazos).

Después de elaborar el mantel, pasaremos a la vasija de barro que simboliza la No Repetición. La vasija estará previamente quebrada en varios pedazos. Dependiendo del número de partes de la vasija, se conforman subgrupos con las/os participantes, cada subgrupo, toma su fragmento de vasija y con un marcador escriben sobre él: Que No quieren que se repita en el territorio, posteriormente se les invita a que entre todos y todas reconstruyan la vasija, pegando cuidadosamente cada uno de los fragmentos.



¿Qué reflexionamos?

Durante este ejercicio es posible hacer reflexiones sobre la memoria, la resiliencia, y la relación de la verdad con la no repetición. El ejercicio de reconstrucción de la vasija, está basado en la técnica japonesa del kintsugi, el cual nos permite hablar sobre la belleza de las cicatrices y las oportunidades que nos otorga mirar las cicatrices que dejaron las heridas desde otras perspectivas; en este sentido comprendemos que las cicatrices nos ayudan a recordar lo que pasó para que no se vuelva a repetir. En este punto, puedes leer el poema Cicatrices, de la escritora Colombiana Piedad Bonnett.

*No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.
Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.
Las cicatrices, pues, son las costuras
de la memoria,
un remate imperfecto que nos sana
dañándonos. La forma
que el tiempo encuentra
de que nunca olvidemos las heridas.*





La verdad es ...

¿Qué busca este ejercicio?



Realizar un primer acercamiento a lo que cada participante reconoce como la verdad.

¿Qué necesitas?

1 Un espacio amplio y tranquilo

2 octavos de cartulina de colores, block iris, marcadores, lápices y lanas de colores, tijeras, silicona líquida, pegante, cinta adhesiva.

¿Qué reflexionamos?

Este ejercicio te permite abordar una dimensión amplia sobre el sentido de la verdad en relación con el conflicto armado, y en relación con la misión de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. Al respecto, y teniendo presente las intervenciones del grupo, puedes reflexionar que la verdad ha estado oculta un tiempo y que por eso hay que descubrirla y revelarla, y que para lograrlo se requiere pensar en un proceso que implica tiempo y cuidado, pues conocer la verdad puede ser muy doloroso, pero al mismo tiempo puede ser reparador. Finalmente, menciona que puede haber múltiples versiones sobre un mismo hecho, y por eso es muy complejo hablar de verdades absolutas y únicas.

- Para comenzar este ejercicio es necesario que previamente dispongas los materiales en un lugar del espacio donde sean visibles.
- Para iniciar, invita a responder la pregunta ¿qué es la verdad para cada uno/a? Dales unos minutos para que, de manera individual y en silencio, se pongan frente a ellos/as mismos/as y hagan su reflexión; luego les propones que con los materiales dispuestos expresen y plasmen de manera gráfica lo que para ellas/os simboliza la verdad. Sugiere que en lo posible no se utilicen palabras, recurriendo a otras formas más simbólicas de expresión para darle sentido a su reflexión sobre aquello que se representan como verdad. Una vez realizada la actividad invita a los/as participantes a socializar sus ejercicios expresivos y que juntos/as, construyan de manera colectiva, que se comprende como la verdad.
- Una vez socializadas sus comprensiones sobre lo que es verdad para quienes participan en el taller y de haber ampliado la perspectiva compartiendo las distintas elaboraciones en el grupo, se realiza la pregunta ¿cómo se puede relacionar esto que hemos realizado hoy aquí y ahora, con lo que es la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad? Para apoyar la reflexión puedes reproducir el video oficial de presentación de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad . que encontrarás en los anexos o en el canal de Youtube de la Comisión.

Conociendo La Comisión de la Verdad

¿Qué busca este ejercicio?



Conocer y entender los objetivos de la Comisión de la Verdad.

¿Qué necesitas?

- 1 Un espacio amplio y tranquilo
- 2 La cartilla "21 claves para conocer la Comisión de la Verdad"¹, dispones además de 8 tarjetas, 4 de ellas, contiene cada una un objetivo de La Comisión de la Verdad: esclarecer, reconocer, convivencia, no repetición, y, las otras cuatro
- 3 Las siguientes expresiones: trova o canción, escena teatral, cuento, programa de tv. Necesitas también hojas y lapiceros para los equipos que lo requieran.

pasos

- Organiza el grupo en cuatro equipos y posteriormente un representante de cada equipo toma al azar, dos tarjetas: una con un objetivo de la Comisión de la Verdad y otra con una forma de expresión propuesta en las tarjetas.
- Dile a cada equipo que con las tarjetas seleccionadas, debe:
- Reflexionar sobre lo que significa ese objetivo, a la luz de lo que dice el mandato de La Comisión de la Verdad, para esto se pueden basar en la cartilla “21 claves para conocer la Comisión de la Verdad”.
- Con la forma de expresar que les correspondió, deben, preparar una presentación al grupo, teniendo en cuenta sus reflexiones sobre el objetivo de la Comisión que acaban de trabajar, y socializar en plenaria.
- Para este ejercicio le puedes dar a cada grupo entre 15 y 20 minutos para que reflexionen sobre el objetivo correspondiente y para que preparen su presentación, según el género que les correspondió. Posteriormente el grupo en pleno, participa de las presentaciones de los equipos y luego de cada presentación, puedes orientar las preguntas de lo que piensan y sienten sobre lo que acaban de ver y escuchar, dando lugar a que se profundice la reflexión sobre los objetivos de La Comisión de La Verdad.

¿Qué reflexionamos?

Esta actividad permite profundizar la reflexión grupal sobre cada uno de los objetivos de la Comisión, pues en cada grupo conformado se debate sobre el significado y el sentido del objetivo, y se complementan los saberes previos que tienen los y las participantes con la información oficial publicada por La Comisión en su material pedagógico. Además, nos permite incorporar de una manera dinámica y divertida, puesta en el cuerpo y en la acción, reflexiones sobre la temática que nos congrega. Disponiendo de las múltiples formas de comunicar una idea, un mensaje, que acerca y permite comprender temas que pueden parecer difíciles y complicados. Las estrategias creativas permiten que los temas trabajados sean de fácil recordación e incorporados a la vida cotidiana.

¿Qué busca este ejercicio?



Acercar a lo/as participantes a la noción de esclarecimiento, en el marco de la Comisión de la Verdad.

A photograph of a group of people in a room, looking at a display or document. The image is overlaid with a teal tint. The people are dressed in casual to semi-formal attire. One woman in the foreground has long, curly hair and is wearing a white polo shirt and dark pants. A man in a white polo shirt is on the left, looking towards the group. The background shows a window with a view of a landscape.

Develo

¿Qué necesitas?

- 1** Un espacio amplio y tranquilo, imágenes en tamaño tabloide que den cuenta de ciertas realidades sociales y de personas LGTBI ,
- 2** cinta adhesiva, una tela con algo de transparencia que pueda cubrir las imágenes seleccionadas, pero que se pueda ver un poco a través de ella.

- Previo a que lleguen los participantes al espacio de la actividad, debes disponer las imágenes sobre la pared y cubrirlas con el velo de manera que no se pueda ver claramente la imagen que hay detrás.
- Cuando lleguen los/as participantes al espacio, pídeles que se paren frente al velo y que enuncien lo que ven a través de él. En ese momento, harán aproximaciones a las imágenes que ven, pero ninguna corresponderá a la imagen real. Acto seguido a este momento, se quita el velo para descubrir las fotografías. La reflexión girará en torno al significado del esclarecimiento acudiendo a la metáfora que acabaron de vivenciar: es descubrir lo que está oculto, lo que no es claro, lo que se ve borroso.

¿Qué reflexionamos?

Con este ejercicio se realiza una metáfora sobre el esclarecimiento como una de las tareas más importante que tiene la Comisión de la Verdad. Al momento de la reflexión con el grupo, puedes hacer referencia a la importancia que el esclarecimiento tiene dentro de los objetivos de la Comisión de la Verdad, pues ésta tiene que develar y descubrir lo que hay detrás de tanto años de conflicto armado, de dolor, de disputas por la tierra y por el poder.

Doña Clara

nos aclara

podcast

Con estas cápsulas radiales puedes dinamizar desde un contenido sonoro , aspectos clave sobre el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, haciendo énfasis en la Comisión de la Verdad. Aquí Doña clara, Danielito y Don Verdardo nos cuentan qué es la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en Colombia y su paso por el oriente antioqueño de la mano de la Corporación Región, con la financiación del Fondo Multidonante para el Sostenerimiento de la Paz en Colombia, y el PNUD.

CAPITULOS:

1.

El Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.

Doña Clara le explica a Danielito qué es el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición.

2.

El Esclarecimiento

Danielito aclara sus dudas sobre el significado de la palabra esclarecimiento.

3.

La Función de la Comisión de la Verdad

Don Verdardo y Doña Clara tienen una conversación sobre la función de la Comisión de la Verdad y sus objetivos (esclarecer, reconocer, convivencia y no repetición).



4.

Participación en la Comisión de la Verdad

Doña Clara le explica a su amiga Maruja cómo puede ser parte del mecanismo de la Comisión de la Verdad y además, le aclara el carácter extrajudicial.

5.

Afectaciones e Impactos población LGTBI

Un habitante del municipio de San Rafael nos cuenta cuáles han sido los impactos y afectaciones la población LGTBI durante el conflicto armado, además nos comparte su experiencia de resistencia desde el teatro y otras expresiones artísticas.

6.

Afectaciones e Impactos Municipio de Granada

Gloria una mujer líder del municipio de Granada, comparte su percepción sobre las afectaciones e impactos a las mujeres del territorio a razón del conflicto armado, así como la transformación que tuvo dicho rol, incidiendo de manera importante tanto las dinámicas sociales como los liderazgos comunitarios.

7.

Afectaciones e Impactos Municipio de San Carlos

Ángela, una mujer de San Carlos, rememora la cotidianidad en los días de la guerra, haciendo énfasis en los impactos a las mujeres y a la población LGTBI.

8.

Afectaciones e Impactos Municipio de San Rafael

Lina, una mujer del municipio de San Rafael, rememora la cotidianidad en los días de la guerra, haciendo énfasis en los impactos a las mujeres y a la población LGTBI.

9.

Una voz oficial de la Comisión I

La CEV nos cuenta cuáles son las estrategias empleadas para aportar al esclarecimiento de la verdad.

10.

Una voz oficial de la Comisión II

La CEV nos cuenta sobre los objetivos de La Comisión, haciendo énfasis en las responsabilidades colectivas en el marco del conflicto.

11.

Una voz oficial de la Comisión III

La CEV nos cuenta sobre el carácter autónomo y extrajudicial de La Comisión, la cual permite dar garantías de confidencialidad, seguridad y acceso a información confidencial.

En el anexo titulado "Doña Clara nos aclara. Podcast" encontrarás todo el contenido sonoro del podcast.

También lo pueden encontrar con el nombre de "Territorios por la verdad" en las siguientes plataformas digitales:

DEEZER



QR



QR





REGION **30**
AÑOS

Conectada con la democracia



FONDO MULTIDONANTE
DE LAS NACIONES UNIDAS PARA
EL SOSTENIMIENTO DE LA PAZ

