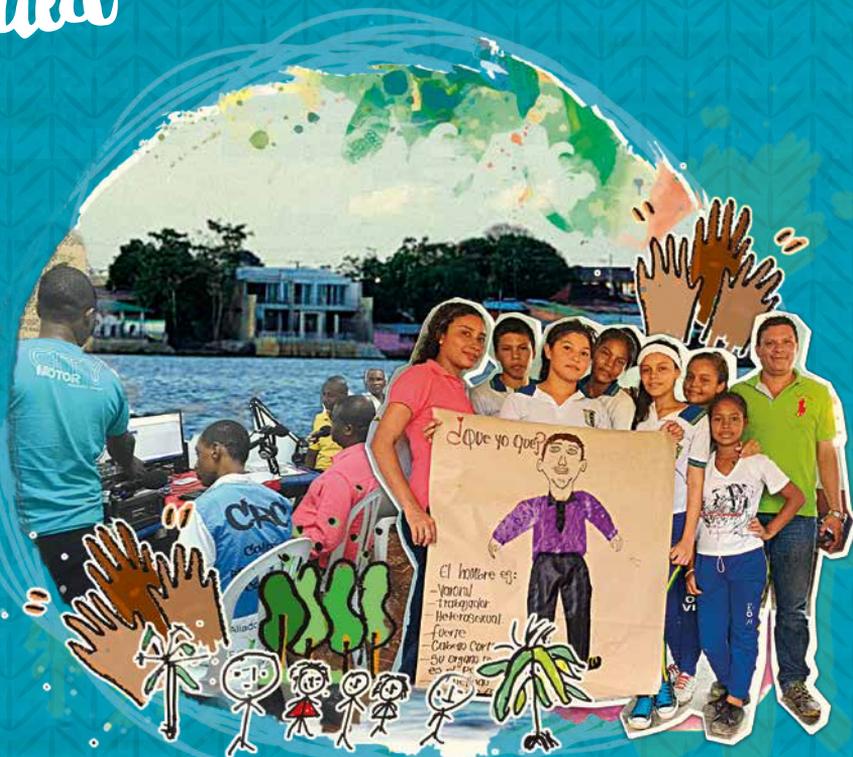


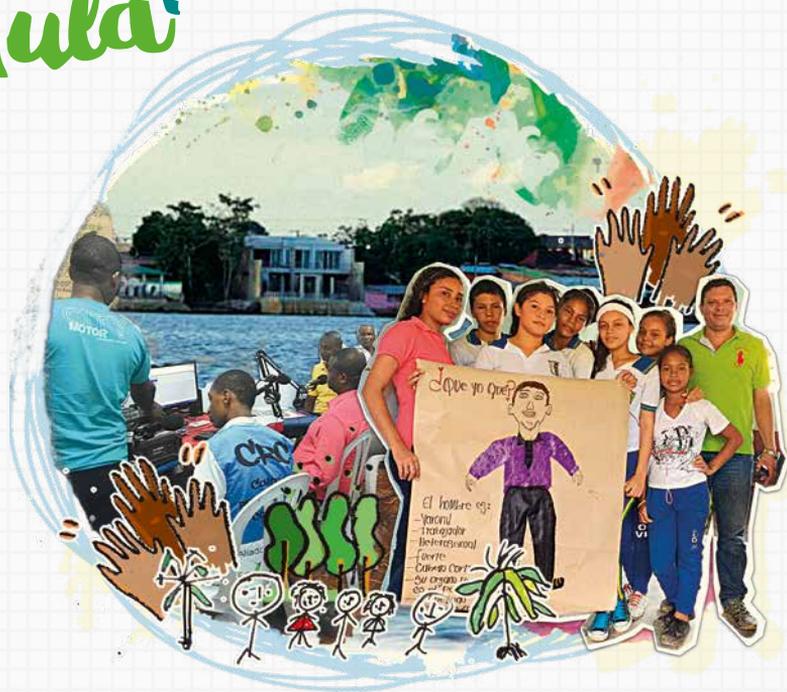
¡Viva
el Aula!



Formar, sentir
y tomar parte

Pistas metodológicas para
el proceso formativo

**¡Viva
el Aula!**



**Formar, sentir
y tomar parte**

**Pistas metodológicas para
el proceso formativo**



UNICEF - COLOMBIA

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

Roberto de Bernardi
Representante para Colombia

Viviana Limpias
Representante adjunta

Ana María Rodríguez Rodríguez
Especialista de educación

Claudia Camacho Jácome
Oficial de educación

Juliana Aguilar Forero
Oficial de programas Chocó

CORPORACIÓN REGIÓN

Marta Inés Villa Martínez
Directora

Luis Fernando Herrera Gil
Coordinador Programa Derecho a la Educación

Ana Cristina Paniagua Bustamante
Coordinadora territorial - Córdoba

Lina María Betancur Blandón
Coordinadora territorial - Chocó

Zara Niebles Ruiz
Coordinadora pedagógica - Córdoba

Virgilio Bueno Rubio
Coordinador pedagógico - Chocó

Juliana Forero Montes
Auxiliar pedagógica - Córdoba

Didier Darío Gómez Ibagüen
Auxiliar operativo - Chocó

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CÓRDOBA

Abel Enrique Guzmán Lacharme
Secretario de Educación

Blanca Martínez Angulo
Profesional especializada del área de calidad educativa

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CHOCÓ

José Camilo Córdoba Chaverra
Administrador temporal

Miguel Ángel Mena Palacios
Director de calidad

Francisco Asprilla Cuesta
Profesional universitario de etnoeducación

INSTITUCIONES EDUCATIVAS - CÓRDOBA

AYAPEL:

Institución Educativa Marralú
Institución Educativa Carlos Adolfo Urueta
Institución Educativa Pablo VI

PUERTO LIBERTADOR:

Institución Educativa Germán Gómez Peláez
Institución Educativa José María Córdoba
Institución Educativa Pablo VI

TIERRALTA:

Institución Educativa Madre Laura
Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente
Institución Educativa 19 de Marzo

MONTELÍBANO:

Institución Educativa CESUM
Institución Educativa Alianza para el Progreso
Institución Educativa Belén

ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS - CHOCÓ

NÓVITA:

Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino
Centro Educativo San Onofre Alto Tamaná

COMITÉ PEDAGÓGICO - EDITORIAL

Luis Fernando Herrera Gil
Coordinador pedagógico

Lina María Betancur Blandón
Coordinadora editorial

Zara Niebles Ruiz
Ana Cristina Paniagua Bustamante
Virgilio Bueno Rubio

REVISIÓN DE ESTILO

Juan David Villa Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Luisa Fernanda Santa Escobar

ISBN

978-958-8134-78-9

IMPRESIÓN

Editorial Mundo Libro LTDA.

Córdoba y Chocó, Colombia, 2016.



CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
1. EJERCICIOS PARA EL ENCUENTRO DE BIENVENIDA	8
2. EJERCICIOS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LOS SENTIDOS	12
3. EJERCICIO PARA EL ANÁLISIS DEL PROBLEMA PRIORIZADO	16
4. MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL PROCESO FORMATIVO	18
5. ORIENTACIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO FORMATIVO SOBRE LA ÉTICA DEL CUIDADO	20
6. EJEMPLOS DE ACCIONES COLECTIVAS	40

¡Viva el Aula!

Esta guía forma parte de la estrategia Viva el Aula, que busca, por un lado, aportar al mejoramiento de las oportunidades de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes en la escuela desde sus identidades culturales, sus saberes y sus prácticas ancestrales, siempre en perspectiva de un diálogo intercultural; y, por otro lado, Viva el Aula quiere ayudar a construir ambientes escolares propicios para el ejercicio de la democracia, el respeto de los derechos humanos y el reconocimiento de la diversidad.

Esta propuesta entiende que las aulas deben ser espacios para la felicidad; por eso deben ser dignas, bellas y estar siempre dispuestas para la acogida, para arropar las historias, los saberes y las experiencias tanto de estudiantes, maestras y maestros como de familias, comunidades, sabedores y sabedoras, y de la institucionalidad. Aula viva, aula abierta como espacio para encontrarse con la comunidad, como escenario para la palabra y el intercambio cultural.

Construir paz territorial pasa por entender al aula y a la escuela como territorios para restablecer las múltiples interacciones que la guerra destruyó. Abrir la escuela, abrir el aula es devolverle la vida para que la educación proteja y sea a su vez protegida como apuesta social y cultural para la paz.

Esta guía de pistas metodológicas es parte integral de la guía *Formar, sentir y tomar parte. Construyendo iniciativas escolares para la convivencia y la cultura de paz*. Además están incluidos los siguientes materiales, que esperamos sean un gran apoyo en la construcción de saberes en las aulas:

¡MEMORIAS VIVAS!

Relatando nuestras historias

TERRITORIOS CON SENTIDOS

Rutas y viajes por nuestros sentidos de vida

AULA-PALABRA

Una experiencia para crear, narrar y escribir en la escuela

ARROZ DE MAÍZ

Cocinando saberes afronoviteños en la escuela

HUERTAS ESCOLARES

Cultivando saberes para la vida

PRESENTACIÓN

En el municipio de Nóvita, ubicado en la subregión del San Juan, departamento del Chocó, y en cuatro municipios del sur de Córdoba: Ayapel, Montelíbano, Puerto Libertador y Tierralta, UNICEF y la Corporación Región, con la participación de organizaciones comunitarias, étnico-territoriales y de la institucionalidad nacional, regional y local, han puesto en marcha desde hace cuatro años una estrategia denominada **Iniciativas Escolares de Convivencia y Cultura de Paz**, que promueve el desarrollo de capacidades para la convivencia, la participación activa, el reconocimiento de la diferencia, el ejercicio de los derechos humanos y el compromiso colectivo con la transformación de situaciones que afectan la vida en común en la escuela.

Esta estrategia ha llegado a 14 instituciones educativas, dos en Chocó y 12 en Córdoba, y han participado 165 docentes, 129 mujeres y 36 hombres. En cada establecimiento educativo se diseñó y dejó instalada una iniciativa escolar de convivencia y cultura de paz con el propósito de promover el derecho a la participación, el reconocimiento de la diversidad en la escuela, la construcción de pactos por el cuidado de sí, del otro y del planeta, la eliminación de las violencias asociadas al género y el ejercicio de la ciudadanía en la escuela.

2889 niñas-jóvenes y 3404 niños-jóvenes de edades entre los 11 y los 18 años formaron parte de este proceso y con su alegría, creatividad y generosidad llamaron la atención sobre la importancia del trabajo colectivo, las apuestas comunes y el compromiso de la escuela con la construcción de paz.

El sentido de este material

Esta guía es una orientación para el desarrollo de actividades que permitan sensibilizar, construir conocimientos y generar transformaciones en las personas que participan de las iniciativas.

Dichas actividades son mediaciones pedagógicas en las que el juego, la conversación, el movimiento y las historias son centrales; es decir, se acude a las vivencias para reconocerlas como experiencias pedagógicas. Es importante resaltar el papel preponderante del cuerpo en esta propuesta: a través de este se viven las experiencias, se establece conexión con otras personas y se generan aprendizajes.

El objetivo fundamental es el conocimiento de sí mismos y del otro. Los gustos, los sueños, los miedos, los sentimientos y las ideas nos acercan al reconocimiento de la diferencia como principio fundamental de la democracia y la construcción de paz en los territorios, y especialmente en la escuela.

Es importante anotar que las actividades que se proponen en esta guía están relacionadas con las orientaciones metodológicas del texto *Formar, sentir y tomar parte. Construyendo iniciativas escolares para la convivencia y la cultura de paz*; sin embargo, bien podría utilizarse de manera independiente si maestros, maestras, líderes y lideresas desean, por ejemplo, llevar a cabo actividades en momentos específicos, tales como un acto cívico, el tiempo de orientaciones de grupo, una pausa activa en las clases, entre otros.

¿Qué encontraremos en este material?

En primer lugar, encontraremos actividades relacionadas con la bienvenida a quienes participarán de las iniciativas; luego, ejercicios prácticos para fortalecer los sentidos en los procesos de observación participativa; asimismo, se comparte una técnica para el análisis del problema de convivencia escolar priorizado y, finalmente, se describen las mediaciones o dispositivos pedagógicos que han sido importantes en las experiencias de Córdoba y Chocó para generar confianza y cohesión de grupo, así como algunas orientaciones conceptuales y metodológicas para el proceso formativo sobre la ética del cuidado.

Esta es una propuesta abierta para ensayar y ser nutrida con muchas ideas, con esas que ya se han trabajado en la escuela, con algunas actividades que aún nadie se ha aventurado a desarrollar, con los aprendizajes y las sugerencias que salgan de esta experiencia. Bienvenidos y bienvenidas.



EJERCICIOS PARA EL ENCUENTRO DE BIENVENIDA

ACTIVIDAD 1. Bienvenidos y bienvenidas



Objetivo:

Generar un espacio de interacción para motivar al grupo al acercamiento y la confianza entre las personas que lo conforman.

Para esta actividad necesitas:

Una tela o papel rojo (simulando la alfombra roja), cinta, una lana o tira y trozos de papel reutilizado.

Descripción:

Este ejercicio busca generar un ambiente de bienvenida para el grupo de estudiantes. Es necesario decorar la entrada del salón con un papel rojo, o tela roja, simulando una alfombra, y pegar una cinta o tira de lana para que el ingreso sea por turnos.

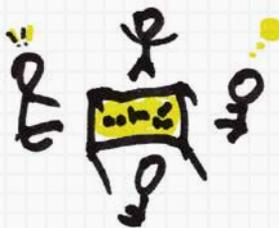


En un primer momento, fuera del salón, se le entrega a cada persona una ficha de papel, ojalá de colores, y se le pide responder la pregunta ¿qué le gustaría que pase en este equipo? Una vez que terminen de escribir, se les pide que ingresen al lugar donde realizarán la actividad. En la entrada se solicita a cada persona ofrecer un gesto de buen trato: un abrazo, palabras bonitas, choque de palmas, entre otros¹. Finalmente, los papelitos se irán pegando en un lugar visible para al final ser leídos y conversados por el equipo. Es significativo resaltar en la conversación lo agradable de la diversidad de gustos, personalidades y particularidades dentro del grupo.

¿Cómo nos fue? ²

Observe con atención las actitudes, gestos y acciones de sus estudiantes e incentive el diálogo a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa la alfombra roja?
- ¿Consideras que fue fácil arriesgarse a hablar o expresar las emociones?
- ¿Qué permitió generar confianza?



1 Si lo deseas, puedes invitar a un estudiante a tomar fotografías mientras se dan los abrazos o saludos; luego, esas fotos pueden montarse en una plataforma virtual donde ellos mismos puedan verlas.

2 El escritor Jimmy Liao tiene un libro que puede consultarse en las bibliotecas públicas de tu municipio: se llama Abrazos; te invitamos a buscarlo y leerlo para acompañar las actividades del aula (Editorial Barbara Fiore). También te recomendamos algunos apartados de *El libro de los abrazos* de Eduardo Galeano.

ACTIVIDAD 2. La rueda



Objetivo:

Generar confianzas entre las personas que integran la iniciativa y reconocer las expectativas existentes en el equipo.

Para esta actividad necesitas:

Un espacio amplio, grabadora, música.

Descripción

Se organizan dos grupos con igual número de participantes que formarán dos círculos: uno mirando hacia afuera y el otro mirando hacia adentro, de tal manera que queden en parejas.



En un primer momento las personas del círculo de afuera les harán preguntas a las del círculo de adentro. Las preguntas deben propiciar el acercamiento, la confianza, el conocimiento del otro. Por ejemplo:

- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué es lo que te genera felicidad o tristeza?
- ¿Qué lugares que conozcas recomendarías visitar?
- ¿Qué te molesta de las personas?

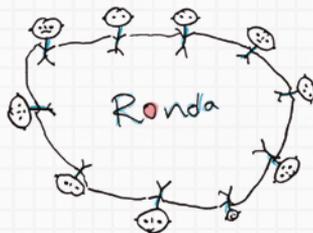
También podrían vincularse preguntas relacionadas con el proceso:

- ¿Qué te motivó a participar?
- ¿Qué expectativas tienes?
- ¿Qué ideas tienes para mejorar la convivencia en la escuela?

Cuando el dinamizador de la actividad lo indique (podría ser a través de una señal o a través de la música), el círculo de adentro empieza a girar y, nuevamente cuando se dé la indicación, se detiene, y así cada uno queda enfrente de una persona distinta y conversan de nuevo guiados por las preguntas. El tiempo de duración de la conversación debe ser de aproximadamente 3 minutos.

¿Cómo nos fue?

- ¿Cómo se sintieron en el ejercicio?
- ¿Cuáles fueron los aprendizajes del ejercicio?
- ¿Han cambiado algunas ideas sobre las expectativas y motivaciones con las que comenzamos?
- ¿Cuáles de las cosas que te contaron te quedaron en la memoria?
- ¿Qué ideas propones para mejorar la convivencia?



2 EJERCICIOS PARA LA ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS

¡UNA BUENA OBSERVACIÓN NO SE HACE SOLO CON LOS OJOS!

ACTIVIDAD 1. Experiencia sentipensante



Objetivo:

Fortalecer la capacidad de observación de lo que nos rodea desde las sensaciones, la piel, las emociones y la consciencia del propio cuerpo.

Para esta actividad necesitas:

Un espacio amplio y sin obstáculos, vendas para los ojos, un espejo, diferentes sabores (arequipe, chocolate, sal, azúcar, agua, limón), diferentes texturas (suaves, corrugadas, lisas, gelatinosas), diferentes olores (de frutas, esencias de menta, sándalo, florales...) y diferentes sonidos (pregrabados o de objetos e instrumentos).



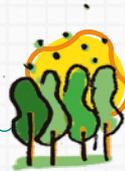
Descripción:

Organizas en el espacio los objetos o estímulos que hayas elegido: sonidos, sabores, olores, caricias, soplos, susurros, texturas; y por turnos las personas participantes deben vendarse los ojos. Vas guiando a cada quien por los diferentes objetos o estímulos dispuestos en el espacio. Al final del recorrido les quitas las vendas y los pones frente a un espejo para que conecten lo sentido con su propia imagen.

¿Cómo nos fue?

Puedes pedir que hagan un dibujo o un relato de la experiencia y guiar la reflexión sobre las sensaciones: qué sintieron al tener los ojos vendados y qué pasó con los demás sentidos. La idea es resaltar la importancia de entender la observación no solo desde un sentir, sino desde la complejidad del cuerpo.

ACTIVIDAD 2. Bosque de sonidos



Objetivo:

Despertar y estimular la función selectiva de la escucha, a la vez que se afianza la confianza y el cuidado del otro.

Para esta actividad necesitas:

Vendas (pídele a cada estudiante que lleve una), un trapito o pañuelo para amarrar en los ojos, un espacio seguro y sin obstáculos (puedes salir al patio con el grupo de estudiantes).

Descripción:

Con el espacio despejado de sillas, el grupo se divide en parejas.

En cada pareja una persona será el ciego y la otra el lazarillo. Los ciegos se vendan los ojos y los lazarillos deberán guiar a su ciego hasta un punto definido emitiendo sonidos de un animal. Se les propone a los lazarillos seguir emitiendo el sonido mientras se alejan un poco de su pareja; cada ciego debe caminar con cuidado siguiendo el sonido de su lazarillo hasta llegar al punto señalado. Cuando el lazarillo deja de emitir sonidos, el ciego debe detenerse.

El lazarillo no puede perder de vista al ciego, pues debe cuidar que no se choque o se lastime; para esto, debe dejar de emitir sonidos si el ciego está a punto de tropezar con otra persona o de golpearse con algún objeto. El lazarillo cambiará de posición cada tanto sin perder el contacto con su ciego; si el ciego sigue los sonidos con facilidad, el lazarillo puede alejarse un poco más.

El ciego debe concentrarse en el sonido de su compañero a pesar de escuchar la mezcla de sonidos de las otras parejas.

¿Cómo nos fue?

- ¿Cuáles sensaciones experimentaron los ciegos?
- ¿Cuáles los lazarillos?
- ¿Qué sentidos se agudizaron?³



3 Te recomendamos leer con los estudiantes un libro álbum, llamado *El libro negro de los colores*, de Menena Cottin y Rosana Fariá (Editorial Tecolote). Puedes consultarlo en una biblioteca cercana o en internet; en YouTube hay un video con música para narrarlo.

ACTIVIDAD 3. Los sonidos de la paz

Objetivo:

Sensibilizar y activar la escucha a través de las experiencias y emociones relacionadas con la paz.

Para esta actividad necesitas:

Vendas, semillas, globos, tarros reciclados, cinta, botellas, lanas, pintura, pinceles, mucha creatividad, oído afinado y sensibilidad.

Descripción:

Se dispone un ambiente tranquilo y agradable para hablar de lo que significa la paz, la tranquilidad y el bienestar para cada estudiante. En el espacio estarán dispuestos materiales diversos con los que cada persona pueda construir un instrumento musical que produzca el sonido que para cada quien representa la paz. Las demás personas escucharán con los ojos cerrados y mucho respeto los sonidos de la paz de sus compañeros y compañeras.

Este ejercicio puede ampliarse, según el tiempo, con variaciones como unir varios instrumentos y construir melodías de paz con otros (de a tres, de a cuatro, de a ocho).

¿Cómo nos fue?

Al finalizar puedes disponer papeles para que cada persona, en una palabra, exprese la sensación que le generó el ejercicio. Los pueden pegar en un lugar visible.

- ¿Por qué es importante la escucha atenta en un proceso de observación?
- ¿Qué significa para cada persona el sonido de la paz que construyó?

3 EJERCICIO PARA EL ANÁLISIS DEL PROBLEMA PRIORIZADO

ACTIVIDAD. La espina de pescado



Objetivo:

Analizar las causas y consecuencias del problema identificado.

Para esta actividad necesitas:

Dibujar una espina de pescado en varios pliegos de papel periódico o Kraft, marcadores, fichas u hojas de block.

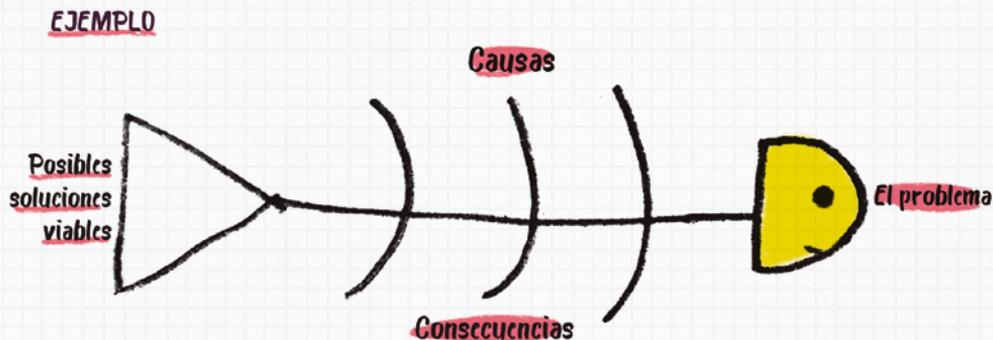
Descripción:

Existen varias técnicas que podrían ayudar a comprender mejor el problema priorizado. Una de ellas es la espina de pescado. Esta técnica es fácil de aplicar y crea una representación visual del problema, sus causas y consecuencias, lo cual favorece su comprensión.

Con la espina de pescado dibujada se deberá ubicar el problema en la cabeza de este; las espinas de la parte superior serán las causas que lo producen y las espinas inferiores, las consecuencias.



Es muy importante tener presente que las acciones de las iniciativas estarán conectadas con el resultado de este análisis, con el fin de transformar las causas.



¿Cómo nos fue?

- ¿Están de acuerdo con el diseño del problema, con sus causas y consecuencias?
- ¿Recoge las conversaciones, reflexiones y puntos de vista?
- ¿Es pertinente para la institución?
- ¿Es viable para las iniciativas aportar a su transformación?
- ¿Quiénes más tendrían que involucrarse?

4 MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL PROCESO FORMATIVO

1. El espacio como regalo

Busca llamar la atención sobre la importancia del espacio para el desarrollo del proceso formativo: un lugar limpio, bello, ambientado de acuerdo a las temáticas o sentidos que se desean tratar, dispuesto para recibir con alegría a quienes participan, favorecer los aprendizajes y posibilitar las interacciones de todos y todas. Además, es la oportunidad de incentivar la creatividad y la participación del equipo de estudiantes para que sean quienes organicen con sus ideas el espacio.



Se propone disponer las sillas de manera diferente dentro de cada aula, por ejemplo en círculo o mesa redonda; también puedes pensar en elementos como cojines, tapetes, colchonetas para algunas actividades que no requieran estar sentados en los pupitres. Disponer de libros, elementos didácticos y decorativos. Entre todos pueden decorar alguna pared con elementos que les gusten a los estudiantes.

También el espacio puede favorecer la memoria; para ello se puede ubicar un mural con fotografías, con productos de los encuentros anteriores que permitan recoger aprendizajes y generar ambientes de reflexión continua.

2. El rincón del cuidado

El objetivo es promover una cultura del cuidado a través de actividades que favorezcan el contacto respetuoso con el cuerpo, faciliten la relajación y afiancen la confianza entre estudiantes.

Con anticipación anima al grupo de estudiantes a conformar un kit del cuidado (cada uno aporta lo que pueda); se sugieren plumas, piedras redondas, agua de rosas y una bolsita de tela para guardarlos. Para el día del estreno del kit puedes invitar al grupo de estudiantes a sentarse en círculo, uno detrás del otro, como en “trecito”. Cada estudiante empieza a masajear suavemente a la persona de adelante cuidando siempre que se sienta bien; luego se gira hacia el otro lado y pueden devolverse el masaje. El rincón del cuidado se dejará en el salón, si se puede, y si no, se rotará para que alguien se encargue de cuidarlo.



5

ORIENTACIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO FORMATIVO SOBRE LA ÉTICA DEL CUIDADO

El cuidado de sí

“El sí mismo está muy bien escondido de uno mismo;
de los pozos con tesoros, el sí mismo es el último en extraerse”.

Friedrich Nietzsche

Cuidar de sí implica conciencia y responsabilidad con esa primera piel relacionada con el cuerpo; cuidar lo que ingerimos, lo que vemos, lo que usamos, pero también cuidar nuestro interior, preocuparnos por las propias emociones y acciones, puesto que finalmente de ello dependen nuestras relaciones con los demás; por eso, el cuidado de sí es éticamente lo primero.



Aquí te sugerimos acudir a diferentes ejercicios que permitan conocer a esas personas que ahora forman parte de la iniciativa. Que ellos y ellas se hagan preguntas y puedan reflexionar acerca de sí mismos es ya estar en el terreno de ese principio de cuidado.

En este momento podrás utilizar ejercicios corporales que sean individuales, como estiramientos del cuerpo, caminatas, pausas para pensar, etc.

PARTIR DEL CUERPO

A propósito de introducir la dimensión corporal en este primer momento de talleres y encuentros con el equipo de estudiantes, es importante decir que es este el espacio para desestructurar esos cuerpos que generalmente están alineados, empupitrados y callados, para que se conviertan en cuerpos encarnados y, de esta manera, produzcan conocimientos y creaciones.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 1. ¿Cómo soy?



Objetivo:

Facilitar el reconocimiento de sí mismo y de los otros para la valoración de la diversidad en el aula.

Para esta actividad necesitas:

Hojas recicladas del mismo tamaño (según la cantidad de estudiantes), lápices o lapiceros del mismo color.

Descripción:

Acostados en el piso cómodamente, invítalos a respirar inhalando por la nariz y exhalando por la boca tres veces; luego les pides que cierren los ojos y comienzas a guiarlos en un viaje por su propio cuerpo en el que recorren cada parte, desde los pies hasta la cabeza, y van llenando de aire mentalmente cada una de esas partes, como si el aire que respiran fuese una pluma que roza cada músculo. Después entregas a cada participante una hoja y un lápiz y les pides que se dibujen a sí mismos sin abrir los ojos. Una vez realizados los dibujos volteas cada una de las hojas y les pides que lentamente abran los ojos y firmen el dibujo sin mirarlo. Quien dirige la actividad recoge los dibujos y los mezcla, luego los voltea para que queden expuestos y pide a cada participante que intente encontrar su propio retrato.

Variación:

En otro momento puedes complementar el primer ejercicio de la siguiente manera:

Sentados en parejas, mirándose cara a cara, en silencio se conectarán con el otro para ver no solo el rostro, sino lo que creemos que se esconde detrás (emociones, sensaciones, preocupaciones, intereses) y, posteriormente, les repartes colores y hojas para que cada uno haga un retrato del otro.

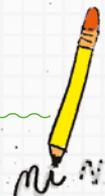
¿Cómo nos fue?

- ¿Fue fácil o difícil identificar tu retrato?
- Puedes incentivar la reflexión sobre la imagen que cada uno tiene de sí mismo.
- ¿Cómo te sentiste construyendo la imagen de tu compañero o compañera?
- Promueve reflexiones sobre cómo nos ven los demás y el efecto que eso causa en cada persona.

ACTIVIDAD 2. Buscando mi nombre

Objetivo:

Reflexionar sobre la identidad y la importancia de ser nombrado.



Para esta actividad necesitas:

Un nombre, disposición, un espacio abierto y sin obstáculos.

Descripción:

Previamente, pídeles que averigüen la historia de su nombre y su significado en otras culturas. El día de la actividad deben pararse en el centro del salón o espacio despejado. Uno de las personas comienza presentándose ante la otra; una vez se presenta pierde su nombre y asume el nombre de la otra; de esta manera, cada vez que se encuentra con alguien se presenta con el nombre de la persona anterior, y así sucesivamente. La idea es que cuando encuentre de nuevo su propio nombre, salga del juego.



¿Cómo nos fue?

Abre un espacio para que las personas hablen de sí mismas, para que cuenten la historia de su nombre y reflexionen sobre las cosas que a cada quien angustian al no hallar algo que la identifique, al sentirse sola, perdida; asimismo, permite una reflexión sobre la importancia del otro en la vida.

ACTIVIDAD 3. ¡No me has visto, no me has conocido!



Objetivo:

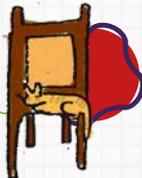
Identificar y llamar a cada una de las personas de la iniciativa por su nombre.

Lo que necesitamos:

Un espacio amplio, ritmo, sabor, alegría y mucha atención.

Descripción:

Parados en círculo cada uno debe presentarse siguiendo la siguiente estrofa a la par que hace un paso de baile: No me has visto, no me has conocido mi nombre es Karen (el nombre de cada persona) y Mosquera es mi apellido (apellido de cada persona). Los demás deberán hacer el mismo paso de baile y cantar al unísono de la siguiente manera: Ya te vimos ya te conocimos tu nombre es Karen y Mosquera es tu apellido. Así con todo el grupo de estudiantes.



ACTIVIDAD 4. Gatico y sillita

Objetivo:

Identificar y llamar a cada una de las personas de la iniciativa por su nombre.

Para esta actividad necesitas:

Un espacio amplio y sin obstáculos, sillas (ojalá plásticas), cuidado con los demás para no maltratarlos, empujarlos o atropellarlos durante los cambios.

Descripción:

Deben estar sentados en círculo sobre sillas plásticas; se retira una silla y un participante se para en la mitad del círculo y se le acerca a una de las personas diciendo “el/la gatico/a quiere una sillita”; esta se niega diciendo “¡no!, vaya donde fulanita”, y señala a esa persona. Al voltearse y dirigirse hacia la persona indicada, todos deben intercambiar de lugar y “el/la gatico/a” debe intentar conseguir el suyo. Quien no lo logre debe asumir el rol de “gatico/a” y así sucesivamente hasta que la mayoría quede de gaticos/as.

¿Cómo nos fue?:

Es importante generar un espacio para reflexionar sobre el nombre, la identidad y la importancia que tiene en la construcción de relaciones con las demás personas:

- ¿Te gusta tu nombre?
- ¿Cuál es la historia de tu nombre?
- ¿Hay otra manera como te gusta que te llamen?
- ¿Crees que tu nombre dice algo de tu personalidad?

ACTIVIDAD 5. Círculo de confianza



Objetivo:

Activar el cuidado de los otros, fortalecer la autoconfianza y trabajar cohesión grupal.

Para esta actividad necesitas:

Un espacio amplio y libre de obstáculos, seguridad y ganas de arriesgarse.

Descripción:

Parados en círculo, los participantes van pasando por turnos al centro del espacio con los ojos cerrados; una persona empieza a correr por dentro del círculo cada vez más rápido, mientras las otras deben permanecer en silencio cuidando de quien está dando vueltas sin empujar y, asimismo, cuidando de no ser pisados por esa persona.

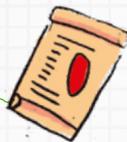
¿Cómo nos fue?

- ¿Cómo se sintieron corriendo con los ojos vendados?
- ¿Cómo sintieron su motricidad, la relación con las partes de su cuerpo?
- ¿Se sintieron en confianza?

Toda la serie de los juegos con ojos vendados trabajan la confianza tanto individual como hacia el grupo; además, facilitan el conocimiento, la interacción y la activación de los sentidos. Si te interesa saber más, consulta el texto *Juegos para actores y no actores*, de Augusto Bual, y *Manual de juegos y ejercicios teatrales*, de Jorge Holovatuck y Débora Astrosky.



ACTIVIDAD 6. Carta del pasado



Objetivo:

Alentar la construcción de historias de vida como ejercicio para la formación personal.

Para esta actividad necesitas:

Papel, un sobre, lápices de colores y materiales para decorar.

Descripción:

Este ejercicio tendrá efecto en el futuro y dependerá de tu ánimo. Se trata de pedirle a cada participante que se escriba una carta a sí mismo, una carta emotiva, sin ánimo de juzgarse; pueden aconsejarse o hablar de alguna situación por la que estén pasando. Luego, deben cerrarla y ponerla en un sobre decorado con mucha especialidad, escribir la dirección propia y una dirección de algún familiar. Deben guardar juiciosamente esas cartas y enviarlas por lo menos tres años después.

ACTIVIDAD 7. ¿Cuál es tu historia?



Objetivo:

Alentar la construcción de historias de vida como ejercicio para la formación personal.

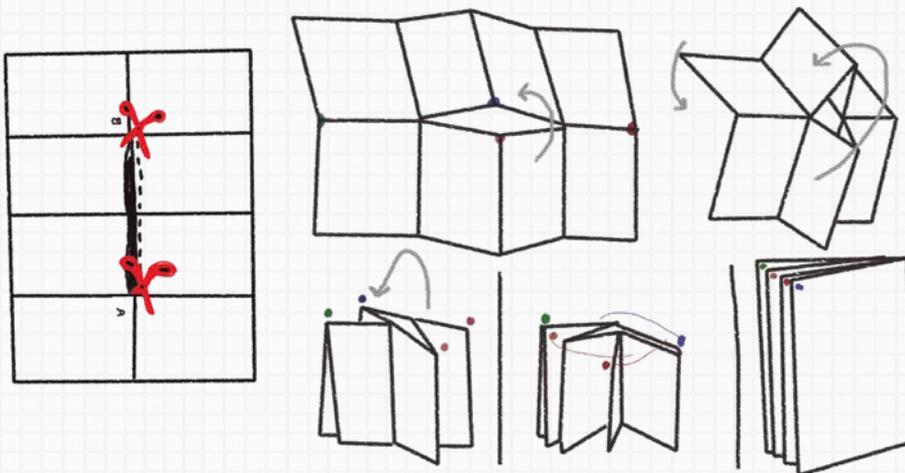
Para esta actividad necesitas:

Cartulina en octavos o papel reciclado, colores, colbón, recortes, fotos y lo que se te ocurra para decorar.

Descripción:

Anímalos a construir su propio fanzine⁴ para posteriormente compartirlo. Recuerda que existen muchas clases, esta es apenas una sugerencia, anímate a buscar otras posibilidades.

- Comienza por elegir el tipo de papel que desees usar
- Dobla por la mitad a lo largo
- Dobla por la mitad a lo ancho
- Dobla ambos bordes hacia el centro
- Usa tijeras para cortar en el centro
- Dobla el papel longitudinalmente presionando en los extremos



4 Los fanzines son publicaciones gráficas autogestionadas sobre temas de interés individual o colectivo. En una época sirvieron para difundir las ideas de movimientos contraculturales como el punk, y actualmente también son utilizados para difundir producción literaria y artística en procesos de educación popular.

Allí pueden pegar fotos, responder y completar preguntas como:

- ¿Qué música prefieres?
- ¿Cuál es tu deporte favorito?
- Nombra, pinta o pega una foto de tus mejores amigos y amigas
- Cosas chistosas que te han pasado
- Agradécele a alguien por lo que quieras
- ¿Cuáles han sido tus mejores paseos?
- Escribe tres deseos que tengas
- Dibújate
- Planea hacer algo bueno por otra persona
- Completar: yo quiero ser...yo quiero hacer... yo quiero ir... yo quiero tener...



Puedes agregar todas las preguntas que se te ocurran dependiendo de las reflexiones que quieras movilizar. Recomendamos que el fanzine pueda ser utilizado en varios momentos del proceso de formación para generar reflexiones colectivas sobre las preguntas propuestas.

¿Cómo nos fue?

Las dos actividades anteriores buscaban incentivar la confianza y el reconocimiento de sí mismos a través de la narración de sus historias de vida. Es muy importante abrir espacios para conversar sobre las sensaciones que este ejercicio genera en cada persona, en tanto múltiples memorias pueden activarse y generar sentimientos de tristeza, ansiedad, angustia, entre otras.

El cuidado del otro

“Este jardín es mío. Es mi jardín propio —dijo el Gigante Egoísta sin saber que su propia felicidad, su primavera dependía directamente de la felicidad de los otros”.

Oscar Wilde

Aprender el cuidado del otro es una necesidad urgente en una sociedad que se propone transitar de una historia de guerra a la paz. Reconocer a ese otro en su alteridad, valorarlo, escucharlo, respetarlo, cuidar de él y de ella como parte nuestra.

Aprender a cuidar es un reto, sobre todo cuando en ocasiones maestros y maestras asocian el cuidado con la vigilancia, con el control. Cuidar es reconocer en la mirada del otro, en la vivencia del otro, en las formas de entender el mundo, la vida, el amor, lo espiritual y la felicidad una manera de construir lo que vamos siendo. Es decir que en la valoración de la experiencia vital de la otra persona yo estoy construyendo mi subjetividad, estoy siendo con otras personas, y a su vez estas están siendo a través de mí.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 1. El desmayo colombiano



Objetivo:

Fortalecer la confianza en los demás, estimular acciones de cuidado del otro en el aula.

Para esta actividad necesitas:

Mucha atención, espacio libre sin sillas u obstáculos, disposición y escucha, reacción inmediata.

Descripción:

Puedes disponer el grupo de estudiantes en círculo. Inicialmente pregunta ¿cómo nos desmayamos en este municipio? Ahora, los estudiantes mostrarán desmayos particulares, casi teatrales. A continuación, todas las personas del grupo se enumeran (deben recordar el número) y luego caminan por el aula; cada vez que el docente diga un número, el estudiante que tenga ese número “se desmaya” y el resto del equipo debe estar atento para socorrerlo antes de que “caiga al suelo” (el desmayado deberá caer despacio, con cuidado). Gradualmente puedes aumentar la complejidad del ejercicio diciendo dos o tres números a la vez. Es necesario expresarles a los estudiantes que en este juego es muy importante el cuidado propio y del otro, y que al momento de desmayarse, deben caer suavemente, conscientes de su cuerpo y del cuerpo de los demás para no lastimarse.

¿Cómo nos fue?

Este ejercicio permite hablar del cuidado del otro y de los roles que a veces asumimos: las personas protectoras, aquellas que quieren ayudar a todos, o las descuidadas. También posibilita analizar dificultades en la escucha, la atención, la reacción frente a una situación. Es el grupo quien al final conversa sobre esas actitudes, sentimientos, sobre lo que observaron y lo que aprendieron.



ACTIVIDAD 2. El olor de las manos



Objetivo:

Generar un espacio de confianza y reconocimiento del otro.

Para esta actividad necesitas:

Un olfato agudo, buena memoria, tranquilidad y actitud espontánea.

Descripción:

Este ejercicio exige que el aula esté dispuesta de tal manera que las personas puedan observar todo lo que sucede. Lo primero es elegir a alguien que quiera vendarse los ojos. “El ciego” se sienta frente al grupo y cinco estudiantes pasan frente a él para darle a oler las manos, mientras cada uno le dice su nombre. Una vez que todo el equipo haya pasado, volverán en un orden diferente y el “ciego” deberá decir el nombre de la persona por el olor de sus manos. Puede repetirse el ejercicio con otras personas. Al final es necesario conversar sobre lo que nos hace únicos y particulares, sobre las sensaciones que generó el ejercicio en los estudiantes y la importancia de reconocer y sentirse reconocido por los demás.

¿Cómo nos fue?

Generar un espacio para conversar sobre lo que hace diferente a cada persona (virtudes, habilidades, gustos, manera de ser). Ubica en el aula un cuadro sencillo, hecho en papel o reciclado de madera, y dale la oportunidad a un estudiante cada semana para que cuente eso que lo hace único.

ACTIVIDAD 3. Descubrir las diferencias



Objetivo:

Fortalecer la observación entre los estudiantes y el reconocimiento de las diferencias.

Para esta actividad necesitas:

Mucha atención y ganas de jugar.

Descripción:

El grupo de estudiantes se organiza en dos filas, uno frente a otro. Luego los integrantes de cada pareja giran para darse la espalda y cambian un detalle determinado en sí mismos (ropa, accesorios, peinado); luego vuelven a mirarse y cada uno debe descubrir la diferencia en el otro. Esto se repite las veces que lo desees.

¿Cómo nos fue?

Al final, en círculo se abre la conversación sobre la dificultad o no de identificar las diferencias. Pregúntales cuándo es importante que el otro sea atento y detallista. Esta puede ser una oportunidad para conversar sobre la capacidad que tienen algunas personas para percibir y observar al otro, pero también sobre cómo esa capacidad, si no es

asumida desde el cuidado y el respeto, puede ser dañina. Es importante reconocerla y potencializarla desde el cuidado y la valoración de los demás.

ACTIVIDAD 4. Cadena de favores



Objetivo:

Reflexionar sobre la solidaridad y la generosidad como aspectos fundamentales en el cuidado del otro.

Para esta actividad necesitas:

Muchas ganas, estar atento a las necesidades de las personas que te rodean.

Descripción:

Este ejercicio está basado en una película que lleva su mismo nombre (puedes conseguirla fácilmente si deseas proyectarla antes o después del ejercicio práctico). Consiste en pedirle a cada participante que en el transcurso de una semana haga tres favores importantes a tres personas diferentes sin ningún beneficio a cambio, excepto que también hagan lo mismo con otras tres. En este caso los integrantes deberán llevar un registro del tipo de favores que han realizado a manera de crónica.

¿Cómo nos fue?

Socializa este ejercicio y motiva la reflexión sobre aspectos como la solidaridad y la generosidad como componentes de la no-violencia y sobre aspectos fundamentales en la cultura de paz.

ACTIVIDAD 5. ¿Quién falta?



Objetivo:

Percibir a cada uno de los individuos como parte importante del grupo (integración en el grupo).

Para esta actividad necesitas:

Una canción de moda que les guste a tus estudiantes, grabadora o equipo para reproducir la canción (o tambor, pandereta, tarro o tapa), una sábana que ya no uses.

Descripción:

Cuando la música suene, todos los miembros del grupo se van moviendo despacio por la sala con los ojos cerrados, de modo que ninguno sabrá quién está a su lado. Quien modere el ejercicio tocará el hombro de una de las personas del grupo; esta se arrodillará y será tapada con la sábana. Luego se detendrá la música, a lo que todos los participantes abrirán los ojos y dirán rápidamente quién “falta” del grupo, es decir, quién se encuentra debajo de la sábana. Este proceso se repetirá varias veces con diferentes personas. Es de suma importancia para la comprensión que expliques el ejercicio una vez de principio a fin con los ojos abiertos. Este ejercicio deberá ser moderado por dos personas como mínimo, dado que resulta esencial que una de ellas se ocupe exclusivamente de vigilar que nadie tropiece o se lesione; la otra se encargará de encender y apagar la música y de esconder a las personas debajo de la sábana. Según el tamaño del grupo y la cantidad de obstáculos, podrá ser necesaria más de una persona vigilante. Si no hay música, puede hacer el sonido con una pandereta, tarro, tapa, tambor, etc., o cantar.

¿Cómo nos fue?

Incentiva la reflexión a través de las siguientes preguntas:

- ¿Fue fácil identificar quienes de tus compañeros y compañeras faltaban?
- ¿Cuál crees que son las razones por las cuales fue más fácil reconocer la ausencia de unas personas y de otras no?
- ¿Por qué fue más fácil reconocer la ausencia de unas personas y de otras no?



Cuidado de lo otro

“El cuidado como modo de ser llena toda la existencia humana y resuena en diversas actitudes importantes. A través de él, las dimensiones de Cielo (trascendencia) y Tierra (inmanencia), buscan su equilibrio y coexistencia. Esto está presente en todo el reino de los seres vivos, pues toda vida necesita cuidado, de lo contrario enferma y muere”.

Leonardo Boff, El cuidado esencial.

Pensar en lo otro no está aislado de pensar en sí mismo, puesto que eso “otro” está en constante relación con cada individuo. Al hablar de lo otro en un contexto escolar se habla de lo público, de lo común, de la comunidad educativa, de la escuela como lugar físico, del barrio, de la vereda.

Pensar en “lo otro” se refiere a esa gran piel que cubre a los humanos, más allá de la casa, la escuela, y que se extiende al universo. De allí la importancia del cuidado de los recursos naturales (el aire, el agua, el suelo, los bosques, la biodiversidad). Para lograr una mínima consciencia de cuidado por la naturaleza habrá que entender que somos parte de ella.

El primer acercamiento a este aspecto desde la ética del cuidado puede plantearse con ejercicios de recorridos polisensoriales por los diferentes espacios que consideren comunes. En una escuela de un corregimiento de Ayapel se realizó un recorrido de este tipo por las calles principales del pueblo; todos llevaban los ojos cerrados y posteriormente compartieron sus sensaciones.



Esta actividad te da la posibilidad de plantear la reflexión sobre lo público y lo privado, sobre el bien común y el respeto por la diversidad. En ese sentido la experiencia en Córdoba y Chocó ofrece ejemplos de algunas actividades que invitan al cuidado de lo otro, al cuidado de lo que es de todos y todas, lo público, lo planetario.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Caminata por el barrio o vereda para planear una acción de cuidado.
- Planear una ruta en bicicleta por el barrio o pueblo con estaciones temáticas.
- Planear jornadas de limpieza de la institución.
- Cine comunitario para la apropiación del espacio público.
- Realizar campañas de siembra y promoción del buen trato.
- Hacer una marcha en el barrio por la exigencia de los derechos.
- Bunde por el derecho a la educación propia.



6 EJEMPLOS DE ACCIONES COLECTIVAS

INICIATIVA: “VE A VÉ”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO VI - AYAPEL.

RETO INICIAL: Promover el derecho al buen trato en la comunidad educativa de la Institución Educativa Pablo VI.

ACCIONES COLECTIVAS. **Intervenciones artísticas dentro de la institución educativa y exposición fotográfica.** Estudiantes de la iniciativa registraron fotográficamente diferentes momentos de las intervenciones artísticas construidas por el equipo en el marco de la formación. Luego se realizó una exposición fotográfica interactiva, en la que quienes observaban también tenían la posibilidad de escribir sus ideas sobre el buen trato.



INICIATIVA: “BELÉN ES AMOR”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELÉN - MONTELÍBANO.

RETO INICIAL: Resignificar espacios para la convivencia escolar, el uso del tiempo libre y el intercambio de conocimientos.

ACCIONES COLECTIVAS. Viva el Parque. Se decoró y organizó el parque con diferentes estaciones. Las personas pasaron por varios espacios que propiciaron la reflexión sobre diferentes temas, como por ejemplo el respeto por la diversidad. Una de las estaciones fue “viva tu pinta”, espacio donde se expusieron diferentes elementos: ropa, pelucas, maquillajes, accesorios, etc. Estudiantes de la iniciativa invitaban a ponerse un atuendo o un accesorio y a responder preguntas sobre el respeto a la diferencia.



INICIATIVA: ¿QUE YO QUÉ?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO VI - CORREGIMIENTO SAN JUAN, PUERTO LIBERTADOR.

RETO INICIAL: Promover el derecho al buen nombre entre estudiantes, docentes y familia para mejorar las relaciones interpersonales.

ACCIONES COLECTIVAS. El Conversadero. ¿Cuáles son los lugares de la escuela que favorecen la palabra? Esta pregunta sirvió para identificar que el patio de la escuela, sombreado por árboles de mango, era el lugar predilecto para hablar y compartir. Se adecuó el lugar con mesas, manteles y un letrero que decía “El Conversadero”. Para el lanzamiento de la estrategia se llevaron a cabo dos actividades centrales: la primera, el tejido de manillas en parejas, lo que permitió conocer mejor al otro, intercambiar las experiencias de alegría, tristeza, rabia que se producen en la escuela; la segunda actividad fue la escritura de una carta amable a una persona con quien no hubiesen compartido mucho, cartas de disculpas o notas de cariño.



INICIATIVA: CURA SUI

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA - TIERRALTA.

RETO INICIAL: Promover el cuidado de sí entre los jóvenes de la institución.

ACCIONES COLECTIVAS. Abrazatón. Se formaron grupos que recorrían la institución regalando abrazos como un gesto simple que permitió el encuentro con el otro mediado por el afecto. Los grupos llevaban carteles que brindaban datos sobre los beneficios de un abrazo.

Marcha del silencio. Con ayuda de la docente líder convocaron a todas las instituciones educativas del municipio y a las entidades de protección a marchar por el municipio en contra del abuso sexual infantil. La marcha se desarrolló en absoluto silencio, con vendas en la boca, pancartas y algunas representaciones teatrales.



INICIATIVA: JUNTAS PAZÍFICO

CENTRO EDUCATIVO SAN ONOFRE ALTO TAMANÁ - CORREGIMIENTO JUNTAS DEL TAMANÁ. NÓVITA, CHOCÓ.

RETO INICIAL: Sensibilizar a la comunidad sobre las problemáticas ambientales y el cuidado de la vida.

ACCIONES COLECTIVAS. Comparsa por el medio ambiente. Se realizó un recorrido por el corregimiento Juntas del Tamaná con música, baile y consignas alusivas al cuidado de la vida y del territorio. Se buscó sensibilizar sobre las problemáticas ambientales de la comunidad y la manera como cada persona podría aportar a la transformación de estas.



INICIATIVA: COMITÉ DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS (CRC)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS HOLGUÍN MALLARINO. NÓVITA, CHOCÓ.

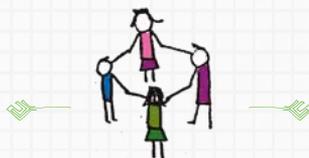
RETO INICIAL: Promover una comunicación favorable a la construcción de convivencia y cultura de paz en la institución educativa

ACCIONES COLECTIVAS. Emisora escolar. Con la participación de docentes, directivas y estudiantes se diseñó y puso en marcha la emisora escolar *Holguín en la Onda*. “*En sintonía con la educación propia*”, que tiene como objetivo fundamental el desarrollo de programas que promuevan la convivencia y la cultura de paz en la institución, así como el aprovechamiento pedagógico de esta herramienta para mejorar las oportunidades de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes.



Notas

Notas



Esta cartilla se terminó de imprimir
en marzo 2017.



Secretaría de Educación
Departamental del Chocó
Administración Temporal

